

秘书资格认定写作指导：写作技法叙述 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/263/2021_2022__E7_A7_98_E4_B9_A6_E8_B5_84_E6_c39_263301.htm 什么是叙述?把人物的经历或事物的发展变化表达出来称为叙述。叙述的作用主要有三点：第一、介绍事件发生、发展的过程。例如：“立春过后，大地渐渐从沉睡中苏醒过来，冰雪融化，草木萌发，各种花次第开放。再过两个月，燕子翩然归来。不久，布谷鸟也来了。于是转入炎热的夏季，这是植物孕育果实的时期。……”（《大自然的语言》）第二、介绍人物的经历和事迹。例如：“我小时候，家在哈佛尔。家里并不富裕，对付对付地过活而已。我父亲做着事，每天要到很晚才从办公室回来，挣的钱也不多。我有两个姐姐。”（《我的叔叔于勒》）第三、为议论说理文章提供论据。如毛泽东《别了司徒雷登》的第一段：“司徒雷登是一个在中国出生的美国人，在中国有广泛的社会联系，在中国办过多年的教会学校，在抗日时期坐过日本人的监狱，平素装着爱美国也爱中国，颇能迷惑一部分中国人，因此被马歇尔看中，做了驻华大使，成为马歇尔系统中的风云人物之一。”学习叙述方法，主要应研究以下三个问题：一、叙述的人称叙述的人称，实质上是作者叙述时的观察点、立足点问题，也就是叙述一个人、一件事时，是以作者自己的角度来写，还是以他人的角度来写的问题。第一人称：作者以“我”或“我们”的身份，叙述所历、所闻、所见，把人物经历、事件经过告诉读者，这便是第一人称的叙述。依据“我在事件叙述时地位的轻重，常常表现为：1、“我”是见证人。如《孔乙己》中的“我”

，《祝福》中的“我”，都是只起事件的见证人的作用。2、“我”是重要人物。如《一件小事》中的“我”，《故乡》中的“我”。3、“我”是主人公。如日记、书信、游记、自传体文章中的“我”，还有以第一人称叙述的某些小说、故事中的“我”。譬如，鲁迅不是狂人，但在写《狂人日记》时却用“我”来叙述，代替了“狂人”，有力地揭露了中国封建家族制度和吃人的旧礼教。4、“我”是穿针引线的人物。第一人称叙述的长处是有真实感，亲切自然。短处是受“我”的限制，不便于反映广阔的现实生活，很难反映“我”以外的人物的思想。第二人称：作者用“你”、“你们”来叙述，是第二人称叙述。实用写作中很少用此人称，文学创作中有通篇为第一人称的。第三人称：作者站在第三者的立场，用叙述他人事情的口吻，把人物经历、事件经过告诉读者，这便是第三人称的叙述。其用法有：1、“他”。如“他既然这样完全失掉了理性，就发生了哪个疯子头脑里都不曾有过的 一种奇想……”（《堂吉诃德》）2、人名。如“一九四六年一月二十七日，周恩来同志从重庆回延安……”（《一次难忘的航行》）3、指代。如“那些戴旧毡帽的，大清早摇船出来……”（《多收了三五斗》）第三人称叙述的长处是不受时间、空间限制，写作较自由、灵活，能把人和事直接展现在读者眼前。短处是没有第一人称叙述那样亲切自然。而且，掌握起来比第一人称叙述较为困难。在写作中，还存在第一人称叙述和第三人称交替使用的情形。如鲁迅的小说《祝福》就用了两种人称来叙述。我们在使用两种人称叙述事件时应注意：不得频繁改换；改换时要交代清楚，不能打断叙述线索。写作时到底是用第一个称还是用第三人称或

第二人称叙述，应该从用哪一人称叙述来处理材料、表现主题最为有利的角度来考虑。而且，不管采用哪一种人称叙述，都必须事先确定好，并贯穿文章始终，做到人称一致。否则，叙述人称混乱，就会条理不清，影响中心思想或主题的表达。

二、叙述的方式 叙述的方式主要有顺叙、倒叙、插叙、补叙。

顺叙：按照事情发生、发展的顺序来进行叙述。

倒叙：把事件的结局或某个最突出的片断提在前边叙述，然后再从事件的开头进行叙述。使用倒叙应注意交代清楚，有必要的文字过渡，否则会影响表达效果。

插叙：指由于表达的需要，中断了原来的叙述而插入的另一段叙述。插叙与倒叙的区别在于：插叙只是顺叙中的一个片断，不是全文中心事件的一部分；而倒叙所叙的内容是整个事件中的一个组成部分或一个环节。

补叙：对前面的叙述加以补充、解释。补叙与插叙的不同在于：1、文字少，一般没有情节，前后不必有过渡文字；2、去掉补叙的文字，前后内容仍可以衔接起来。

三、叙述的要求：第一，线索清楚，要抓住主要线索叙述。第二，“叙述六要素”应交代明白，一般要把时、地、人、事写清楚，有时可省略其中一、二个要素。第三，详略得当。第四，要有波澜。因为“文似看山不喜平”、“文贵曲”。

记言，就是记载、转述、描写人物的语言。在写作中，运用记言这种表达方法的文体主要是普通记叙文和消息、通讯、故事、传记、小说及叙事散文，还有剧本、会议发言记录、报告记录……等等。记叙文体中的人物语言，如不写出人物的原话，也不是记言，仍是叙述。例如朱自清在《背影》中写的：“到南京时有朋友约他去游逛，勾留了一日。第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，

本已说定不送我，叫旅馆里一个熟悉的茶房陪我同去，他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖，颇踌躇了一会。”记载、转述、描写的人物的语言所说的话，有两类：一类是真实的，如记者写消息、通讯时写进文章里的人物的话；另一类是虚构的，为写作者根据主题表达的需要，按照人物性格、情节的发展替人物虚构的话。由于上述两类话的不同，记言也就分为记人物所言和代人物立言。记人物所言的要求是“真”，代人物立言的要求是“活”。所谓“真”，就是不得增减、加工、改制；所谓“活”，就是符合人物身份、职业、民族、性格、习惯等。语言是人物内心世界的直接流露，即“言为心声”。人物的思想感情，往往是通过符合他们性格特征的语言表现出来的。鲁迅曾称赞《红楼梦》作者的记言技巧，指出：“《红楼梦》的有些地方，是能使读者由说话看出人来的。”譬如，写王熙风的出场，即是未写人貌先写人声。王熙风说的一句“我来迟了，没得迎接远客！”真是先声夺人，表面看是客气话，骨子里却充满傲气。这是生动表现人物性格特征的性格化语言。

以文学写作来说，记言的作用有以下几点：(1)刻画人物性格；(2)表现人物心理；(3)发展故事情节；(4)表现人物关系；(5)间接描写人物。记言在写作中具体表现为独白和话：一、独白：指的是一个人说话，包括一个人的内心独白和一个人对其他人的讲话。内心独白没有听话的对象，例如郭沫若的剧本《屈原》中的“雷电颂”；有时似乎是对某人说话，但听话的某人并不出现，例如郭沫若在《蔡文姬》中写的：文姬：(行至墓前跪下，向墓独白)父亲，大家都睡定了，我现在又来看你来了。你怕会责备我吧?……”经常见到的独

白是一个人的讲话，或者未与他人进行对话和交接而自语，或者只是一个人讲话，他人虽听却不说话。文学作品中的独白很多，著名的如莎剧中哈姆雷特的独白，曹禺剧作中的一些独白，等等。

二、会话：指的是两人或三人或多人的对话、交谈、讨论、争辩。会话在文章中占着重要的位置。写得好的会话，一行的效果可以胜过十行的叙述。因此，写作者应该重视会话的写作技巧。记言的会话和叙述的会话二者有什么不同呢？二者的区别在于：叙述时，写一个人物是以作者的立足点写的，换句话说，就是作者用自己的口吻把某个人物介绍给读者，成为“人物作者读者”的三者关系。而用会话来写，则是作者暂时把自己躲开，让人物直接说话给读者听，成为“人物读者”的两者关系。郭沫若说，记人时应该“尽量地使用他们自己的语言”。所谓人物自己的语言，一是指符合该人物的性格、感情、意志等的会话；二是指在特定的环境中必然说的话。要写好人物的会话，“这事情相当的难，非有充分的研究或经验是不能够运用的。”（《沫若文集》）因此，初学写作者应该研究会话的写作，并且努力学习前人的宝贵经验。“对话必须用日常生活中的语言；这是个怎样说的问题，要把顶平凡的话调动得生动有力。……什么人说什么话，什么时候说什么话，是最应注意的。老看着你的人，记住他们的性格，好使他们有他们自己的话。学生说学生的话，先生说先生的话，什么样的学生与先生又说什么样的话。看着他们的环境与动作，他在哪里和干些什么，好使他在某时某地说什么。”又说：“一般的说，对话须简短。一个人滔滔不绝地说，总缺乏戏剧的力量。”“一个人说话，即使是很长，另一人时时插话或发问，也足以使人

感到真像听着二人谈话，不至于像听留声机片。答话不必一定直答所问，或旁引、或反诘，都能使谈话略有变化。心中有事的人往往所答非所问，急于道出自己的忧虑。或不及说光一语而为感情所阻断。总之，对话须力求像日常谈话，于谈话中露出感情，不可一问一答，平板如文明戏的对口。”（

《老舍论创作》）

一、描写概述

什么是描写？描是描绘，写是摹写。描写就是用生动形象的语言，把人物或景物的状态具体地描绘出来。这是一般记叙文和文学写作常用的表达方法。写文章，只有通过描写，才能做到“绘声绘色”、“活灵活现”、“栩栩如生”、“历历在目”、“维妙维肖”。这是因为作者通过具体的形象化的语言写人、状物，把客观对象写得有声、有色、有味、有形，使人有临其境、如睹其人、如闻其声、如嗅其味、如见其色、如历其事的感觉。描写的特点有哪些呢？“今日读者的味已经受到与阅读竞争的其他活动的影响。所有这些活动都影响到现代写作，也改变了描写的性质。”“今日读者要求动作快，甚至在描写中也是一样。……你可以注意到现代描写的如下特点：1、全文统一于一种语调、语气和气氛 描写中的所有事物都只加强一种感觉印象。任何削弱或改变这种感觉的都要删去。2、动作现代读者拒绝在为描写而描写上花费时间。他们需要在整个描写中有行动和动作。3、许多感觉印象作者运用词语诉诸读者的五种感觉器官，使他们‘感觉’到作者所描述的一切……。4、活跃的、生动的图象好的描写包含着能使你看见并深深记住的图画。”（[美]威廉W韦斯特《提高写作技能》）

描写的作用是什么？主要是再现自然景色、事物情状，描绘人物的形貌及内心世界，使人物活动的环境具象化。

二、细描与白描 细描：使用大量生动、贴切的比喻，绚丽的文字，斑斓的色彩，进行浓笔涂沫。例如《荷塘月色》的一些段落。白描：以质朴的文字，抓住人物或事物的特征，寥寥几笔就勾勒出人物或事物形象的写法。鲁迅在《作文秘诀》中写道：“白描却没有秘诀。如果说有，也不过是和障眼法反一调：有真意、去粉饰，少做作，勿卖弄而已。”（《南腔北调集》）例如朱自清的《背影》对父亲的描写就是这样。也可以说，白描实际上是用叙述的方式进行描写。

二、静态描写与动态描写 静态描写：指平面地静止地对人物或景物进行描写。如《子夜》一开头，描写黄昏时苏州河外白渡桥的景色，就是用这种方法来表现三十年代旧上海的畸形的繁华的。动态描写：指以动来写静，或把物用拟人化的手法进行描写。如朱启清《绿》中所写的梅雨亭：“这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的，仿佛一只苍鹰展着翼浮在天宇中一般”。

三、人物描写 刻画人物形象，离不开对人物的描写。丁玲说：“有许多人物是我们大家都熟悉的。但是要把这个人物画出来，让读者认得，理解，体会，引起自然的爱憎，是需要许多手法的。”那么，有哪些人物描写的手法呢？常用的有正面描写和侧面描写两种。首先，我们来研究正面描写。所谓正面描写，是指直接描写人物的外貌、心理和行动。（一）外貌描写：也称肖像描写。即是对人物的外貌特征（包括人物的容貌、衣着、神情、体型、姿态等等）进行描写，以揭示人物的思想性格，表达作者的爱憎，加深读者对人物的印象。进行外貌描写一般使用：1、简笔勾勒特征；2、运用修辞手法；3、寄托作者爱憎；4、借助他人眼睛；5、相关人物对比；6、一人几幅肖像；7、结合其它技法。

外貌描写的要求是：根据需要，抓住特征，绘形传神，刻画性格，显示灵魂。其关键在于：第一，进行肖像描写，要根据情节发展的需要去写，不能每写到人就必写人的肖像。有的作者不懂得这个道理，因而他笔下的肖像描写有时是不必要的。写肖像，不能眉毛胡子一把抓。鲁迅告诉我们，要“画眼睛”。“画眼睛”是写人物肖像的关键。鲁迅是很善于“画眼睛”的。他在《祝福》中14次写到祥林嫂的眼睛，而每一次眼神的变化，都透露出人物当时的心理和性格的变化。需要着重指出的是：“画眼睛”，这是比喻的说法，并不意味着描写人物外貌非得画眼睛不可。鲁迅所说的“画眼睛”的意思是：善于细致地精确地描绘人物外貌最富特征的部分，而舍弃与表现人物性格和精神面貌无关的其它东西。鲁迅写祥林嫂是“画眼睛”，但也写了祥林嫂“花白的头发”；写阿Q则着重写他头上的癞疮疤，却比写眼睛更能表现出他的精神胜利法；写闰土，在写眼睛的同时，也写到闰土的手：“那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。”反映了闰土生活的艰辛和痛苦。写孔乙己却没有写眼睛，而是写他那件“又旧又破的长衫。”写肖像的高要求是刻画性格、显示灵魂。鲁迅曾立志画出中国国民的“活的灵魂”。列夫托尔斯泰为了写出玛丝洛娃的灵魂，勾勒出玛丝洛娃在牢中的内心世界，曾对玛丝洛娃的外貌描写修改了二十次。第二，外貌描写切忌公式化、脸谱化。一般情况下，“人如其面”。然而人的内心与外貌并不总是一致的，外表漂亮不一定心灵美，而且，“知人知面不知心”。优秀作品中写的好人外貌不一定是漂亮、英俊；写的坏人也并不一定都是麻子、瞎子、跛脚。如《牛虻》

中的中年牛虻，就是瘸腿，面部丑陋，有刀伤痕。法捷耶夫的《毁灭》中的英雄莱奋生却矮小而背脊稍微弯曲。这都说明，作家即使描写心爱的人物也不是“脸谱化”地一味美化人物，而是严格地尊重生活的真实。在写批判人物时，有时常常以外形美来反衬人物的心灵丑，如《毁灭》中的反面人物美谛克，他风度翩翩，却动摇变节。《红楼梦》中的王熙凤美丽俊俏，却心毒手狠。

（二）心理描写：以语言文字对人物的内心世界、思想道德品质、个性性格特征所进行的描写。进行心理描写应注意掌握以下三个原则：第一，写人物的心理活动，应写特定的人物在特定的环境中必然产生的心理活动，而不能为心理描写而进行心理描写。如大雪寒天里，一般人想的是驱寒取暖，快出太阳；这是人本能的常态的要求。可是特定的人物在特定的环境中，就不一定如此想。第二，写心理活动，要防止左一个心理活动，右一个心理活动。只有在关键的情节、动作、表情出现时，才伴之以心理描写。第三，写心理活动，要努力写人物细微的感情波澜和复杂的心理变化过程。例如高尔基的《母亲》最后一章所写尼洛夫娜发现暗探时一刹那的动摇、害怕，以及内心冲突，直到坚定、沉着。

（三）行动描写：通过语言文字表现人物自身在矛盾斗争中的行动，来展示人物的性格特征和精神面貌的描写。为什么要进行人物行动描写呢？这是因为人们的所作所为是其思想性格的直接表现。在文学作品中，人物行动描写是塑造人物的主要手段。施耐庵要塑造武松的性格，就安排了一回“景阳岗武松打虎”，全是写武松怎样“打”，从行动上描写出武松英雄的本色和武艺的高强。书中写他采取先防御、后进攻的策略，又显示出他的谋略与机智。作者

正是通过对武松打虎的全过程生动细致描写，表现了他多方面的性格特征。所以，茅盾说：“人物的性格必须通过行动来表现。”又说：“既然人物的行动(作品的情节)是表现人物性格的主要手段，那么，人物性格是不是典型的，也就要取决于这些行动的有没有典型性。作者支使人物行动的时候，就要尽量剔除那些虽然生动，有趣，但并不能表现典型性格的情节。”(《关于艺术的技巧》)行动描写应掌握两个原则：一、人物性格应当从他自己的行动里流露出来；二、人物的行动应当经过选择，足以表现人物的性格。因此描写人物行动的目的就应十分明确；三、要注意人物行动的生动性和典型性。所谓生动性，指的是作者不仅要写出人物在做什么，而且要写出他怎样做。所谓典型性，则指的是作者要写出人物为什么这样做，而不那样做。以上讲的正面描写方法，在写作时，不是机械地按照外貌描写、心理描写、行动描写三种方法进行描写的。“人是社会诸关系的总和”。在描写人物时，要将这些方法综合起来，灵活运用，这样才能把人物写得活灵活现，栩栩如生。其次，在研究了正面描写之后，我们来看什么是侧面描写。所谓侧面描写是指：不从正面去描写人物，而是从对其他人物、事件的叙述和描写中渲染气氛、烘托人物的描写方法。清人毛宗岗在评《三国志演义》时，认为这部小说经常采用衬托的手法来刻画人物性格。他在“群英会蒋干中计”这回的评语中写道：“文有正衬，有反衬。写鲁肃老实，以衬孔明之乖巧，为反衬也。写周瑜乖巧，以衬孔明之加倍乖巧，是正衬也。譬如写国色者，以丑女形之而美，不若以美女形之，而觉其更美；写虎将者，以懦夫形之而勇，不若以勇士形之，而觉其更勇。”任

何事物总是相互联系着矛盾着而存在。衬托的方法正是辩证规律在艺术创造中的一种反映和应用。《艺概》的作者刘熙载说：“正面不写写反面，本面不写写对面、旁面，须知睹影知竿乃妙。”我国古人把这种方法称为“反面敷粉”。对于正面描写和侧面描写，在具体描写人物时，也应根据主题需要，按照情节发展的具体情况，考虑是用正面描写还是用侧面描写，抑或是兼用正面描写和侧面描写。

四、环境描写

环境描写，是指对人物与之发生直接关系的那种外界条件社会和自然的描写。人物的活动，事件的展开，总是在一定社会环境、自然环境中进行的。“人创造环境，同样环境也创造人。”（马克思、恩格斯《德意志意识形态》）因此，写人记事常常需要对环境进行描写。茅盾在《关于艺术的技巧》中指出：“人物不得不在一定的环境中活动，因此，作品中就必须写到环境。作品中的环境描写，不论是社会环境或自然环境，都不是可有可无的装饰品，而是密切地联系着人物的思想行动。”环境描写分为两类：（一）自然环境描写，又称景物描写，是对人物活动的自然景物进行的描写。景物描写的作用主要有：（1）写景衬托人物心情；（2）写景点明时令、地点；（3）写景表现人物关系；（4）写景表现人物性格。进行景物描写，应该注意以下几点：1、精细观察，抓住景物特征描写。只有抓住特征写风景，才能做到“真，好让读者看完以后，闭上眼就立刻能想象出你所写的风景”。（《契诃夫论文学》）2、要选好写景的时机和写景的角度。契诃夫认为“风景描写只有在适当的时候，在它像音乐或者由音乐伴奏的朗诵，向读者传达这样那样心情的时候，才合适，才不至于把局面弄糟。”3、要体现地方色彩。鲁迅指导青年

作者时提出：“现在世界环境不同，艺术上也必须有地方色彩，庶不至于千篇一律。”又说：“地方色彩，也能增画的美和力，自己生长其地，看惯了，或者不觉得什么，但在别地方的人，看起来是觉得非常开拓眼界，增加知识的。”

4、写景应渗透人物的感情。写景不应该是自然主义的纯客观的描绘。王国维在《人间词话》里把境界分为“无我之境”和“有我之境”。所谓“有我之境”即“物皆著我之色彩”，作者或人物的思想感情作用于周围的景物，在所写的景物上直接渗透作者的感情。

5、采用对比方法写景。如《祝福》的开头与结尾写祝福时的景色气氛，以乐景反衬祥林嫂的悲剧，更增强了作品对旧社会的批判力量。

6、采用象征手法写景。如高尔基的《海燕》，茅盾的《雷雨前》。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com