

秘书文书写作指导：杂文的写作 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/263/2021_2022__E7_A7_98_E4_B9_A6_E6_96_87_E4_c39_263337.htm 第一节 杂文概述 杂文是文艺性的社会论文。它兼有政论、文艺两种因素，但以议论为主。杂文不像一般议论文那样抽象地说理，或者简单地举例说明，而是运用形象化的方法，通过对具体事例的剖析，以比喻、征引、联想、引申、夹叙夹议等手法来阐发深刻的道理。杂文的题材广泛，内容丰富，篇幅短小，形式灵活。杂感、随笔、短评、札记、书信、日记、编后、序跋、演讲等，都可以成为一篇好的杂文。杂文有以下四个特点：一、篇幅短小，取材广泛 杂文通常在三、五百字到一千字左右，几千字的很少。它笔墨不多，言简意赅。杂文篇幅虽然短小，取材却广泛多样。点滴的感受，片断的思想，鳞爪的观察，大至宇宙，小到微尘，天南海北，古今中外，新闻时事，奇谈趣闻，皆可入文。作者评人、议事、说理、录言、记闻均可。二、敏锐迅速，泼辣犀利 杂文对生活的反映敏锐迅速，泼辣犀利，战斗性强。正如鲁迅所说，杂文“是感应的神经，是攻守的手足”（《且介亭杂文序言》），是“匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条自下而上的血路来的东西。”（《小品文的危机》）在当今的社会主义市场经济建设中，报刊上发表了大量针对社会现实和公众思想而写作的杂文，更使杂文成为广大读者喜爱的文体。三、冷嘲热讽，幽默风趣 杂文常常运用讽刺和幽默的写法。即通过轻松风趣的语言，采用影射、讽喻、双关、夸张、反语等修辞手法，在善意的微笑或无情嘲讽中，揭露生活中的假、恶、丑。应

注意的是：一，以歌颂为主的正面说理的杂文，不一定要用讽刺。二，不能滥用讽刺，也不能不看对象乱用讽刺。四、说理形象，议论生动杂文评人议事应该形象、生动。它要求通过具体事物的描绘，把“理”寓于形象之中，使读者通过艺术形象自然而然地得出结论。杂文的形象性与小说、戏剧的形象性不同。小说、戏剧的形象性要求通过一系列完整的故事情节、矛盾冲突和多方面的人物描写，来塑造完整的形象，而杂文只是对形象作“一鼻一嘴一毛”的勾画，显出生动的“活态”来即可。如鲁迅在《论“费厄泼赖”应该缓行》中，以“落水狗”比喻失败的敌人，以“叭儿狗”比喻专事谄媚的奴才。所以说，杂文是形象与说理、诗与政治的有机结合。以上这四个特点，使得杂文成为“文艺性的社会论文”。

第二节 杂文的写作 杂文应怎样写作呢？一、大题小作 就是要求从重大的社会问题中，抓住最尖锐最能反映本质的一点，或从一个侧面去做文章。这是一种“大处着眼小处落笔”的写作方法。写作者要从一粒沙看世界，从一朵浪花见大海，也就是要“大中取小，小中见大”。具体地说，可以从一个人、一桩事、一句话、一首诗、一篇小说、一条谚语、一个典故、一则笑话、一段历史传说等等，作为发挥议论的依据。通过对照、联想、借喻、类比，生发开去，提示隐藏在具体现象后的意义，发掘深刻的主题。例如，有一篇《从拨火棍想起的》杂文，从脍炙人口的杨家将故事中选择了杨家宿将焦赞为解主帅杨宗保边关之围，回府求援，在天波府烧火丫头的拨火棍“教训”之下，终于承认杨排风的非凡将才，并自甘居下，请佘太君让杨排风领兵马驰援的小故事作为题材，生动而深刻地表现了反对压制、摧残人才、渴

望起用贤能之士为四化建设出力的主题思想。二、勾勒形象

鲁迅说：“我的杂文，所写的常是一鼻、一嘴、一毛，但合起来，已几乎是或一形象的全体。”（《准风月谈》后记）这正是对“勾勒形象”的最好说明。鲁迅说他“论时事不留面子，砭锢弊常取类型”。“取类型”就是勾勒形象，使这形象代表某一类型的人。写杂文，就应如此勾勒形象，创造典型。

三、多方取譬 写杂文常常要通过贴切的比喻，或者类比、讲故事、成语典故来增强文章的生动性、趣味性，使抽象的道理形象化，以便于读者接受。例如，鲁迅在《做杂文也不易》中，将杂文比喻为“也照秽水，也看浓汁，有时研究淋菌，有时解剖苍蝇”的“小小的显微镜”。这个比喻是何等的深刻形象！它生动地显示出杂文精悍的特点和战斗的作用。又如，鲁迅写《论雷峰塔的倒掉》，巧用法海逃到蟹壳里避难的故事，显示作恶多端者在世界上无容身之地的道理。整篇文章表现了打破旧中国封建思想束缚的愿望，和对被压迫者“白蛇娘娘”的同情。

四、杂文要“杂” 杂文要“杂”，指的是：第一、题材上广采博取，多方涉猎。目的是为了从不同的角度深刻地表现主题，丰富思想内容。第二、内容上知识丰富，寓理于文 杂文的“杂”体现在内容的丰富性和知识性。邓拓有一篇杂文叫《一块瓦片》。在不长的篇幅里，作者像一位饱经阅历的长者，带领我们追溯烧瓦的历史，让我们了解了瓦的过去。这里有北京故宫色彩斑斓的“琉璃瓦”，有明代庐山天池寺的“铁瓦”，有西域泥婆罗宫的“铜瓦”，以及古代统治阶级用来显示他们奢侈生活的“银瓦”、“金瓦”。作者又由历代统治阶级的豪华建筑联想到我国劳动人民居住的简陋，让我们看到了我国北方农民和

手工业者在旧社会里“上无片瓦下无寸土”的悲惨生活情景。读这样的文章，既可以获得丰富的知识和无穷的乐趣，又可在作者娓娓的叙述中，不知不觉地受到深刻的思想教育。这样就不是空洞地讲道理，而是寓理于文，寓理于趣。第三、手法上善于用典，点石成金典故运用得好，能大大增加杂文的知识性、趣味性、生动性。例如鲁迅写杂文，对古今中外历史掌故、文人逸事，无不信手拈来，点石成金，妙趣横生，给人以深刻的启示。他在《言论自由的界限》一文中，用《红楼梦》里焦大醉后骂主子的故事讽刺新月派：看《红楼梦》，觉得贾府上是言论颇不自由的地方。焦大以奴才的身份，仗着酒醉，从主子骂起，直到别的一切奴才，说只有两个石狮子干净。结果怎么样呢？结果是主人深恶、奴才痛嫉，给了他一嘴巴粪。三年前的新月社诸君子，不幸和焦大有了相类的境遇。……在杂文写作中，初学写作者常常苦于“杂”不起来，缺乏形象性，没有一点杂文的味道。出现这种窘境的原因，除了对所写的问题想得不深不透以外，还与作者生活经验的贫乏和知识面狭窄有很大关系。因此，在平时必须注重生活经验和知识的积累与开拓，不断扩大生活视野和知识面。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com