

秘书考试写作:写作过程 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/263/2021_2022__E7_A7_98_E4_B9_A6_E8_80_83_E8_c39_263444.htm 第一节聚材 材料对于写作的重要如同粮食对于做饭的重要；任何高明的作家或写家、写手，都不能在腹中空空的状态下凭空写作，此即前人所谓“巧妇难为无米之炊”。聚材的原则是“多多宜善”。这一环节的主要行为内容是：一、观察 写作中的观察不是一般意义上的观察，而是作为写作主体认识过程的观察。从认识论的角度说，观察就是有意识、有目的地知觉自然或社会现象的过程。写作观察的特征是：第一，它有观察主体和观察客体两个侧面；第二，它是以视觉分析器官为主的多种分析器官的综合活动；第三，它是有目的、有意识进行的；第四，它渗透着思维。什么是写作观察能力呢？写作观察能力是写作者进行观察活动的个性心理特征，是一种能动地发现客观事物的特点和变化的心理能力。观察能力的基础是人的感觉，它是视觉、听觉、嗅觉、味觉、肤觉等多种感觉器官的活动。要进行观察，必须使自己的感觉特别敏锐、灵活，其中最主要的是眼明和耳聪。感觉生理学的研究表明，一个正常人从外界所接受到的信息，有80%以上是从视觉通道输入的，其次依靠听觉输入。写作者要眼明耳聪，不仅要求写作者有健全的眼睛和耳朵，而且要求写作者善于运用眼睛和耳朵。具体地说，要做到以下两点：第一、集中注意。心理学认为，注意是心理活动对一定事物的指向和集中。由于这种指向和集中，人才能够清晰地反映周围现实中的一定事物，而离开其余事物。作者在进行观察的时候，眼睛的视线总

是对准所注意的对象的某一点，并且不断地转动着视线以转换注意的目标。有意识地集中注意，有助于提高观察的效率。注意力不集中，我们的耳目五官是死的，心思也是散漫的，所谓心不在焉，视而不见，听而不闻。因此，观察时要集中注意，活用感官。

第二、捕捉特征。写作者用眼看，用耳听，目的在于捕捉客观事物的特征。所谓特征，是指人的个性、事的差别、物的不同。良好的观察能力要有良好的观察方法协同配合，才能共同完成观察的任务。观察的方法主要有：

- (1)寻根观察法：即老舍所说的“观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把它看全，找到它的‘底’，不知全貌不会概括。”这种“寻根观察”，必须持之以恒，有的还要反复多次，才能“寻”出事物的“根”，否则就无法下笔。
- (2)比较观察法：要观察到一个人物或一个事物的本质特征，往往需要进行比较。通过比较，才能掌握人物或事物的特征。
- (3)定序观察法：观察是有意识的活动，必须按照一定的顺序进行观察，或由上到下，或由左到右，或由近及远，或由东到西，或由点到面，或由外及里……观察的顺序、方位不同，所观察到的情状也不相同。大自然的景物在不同时序节令里千变万化，而人类在不同的时间和气候里，也有各种不同变化。进行观察有时须根据需要改换观察时间，以便观察到人物或事物在不同的节令、时间中的不同表现及其特征。
- (5)易地观察法：人物或事物在不同的空间里的表现是不相同的。同是一个人物或事物，在不同的地点就有不同的表现。观察事物也同样。如同为松树，平地之松与山顶之松不同。黄山玉屏峰有迎客松，是因山顶风大才使得松树伸出迎客之手。
- (6)机遇观察法：这种观察不是按计划进行的，而是遇到机会

，及时观察。如对海市蜃楼、车祸、火灾、救人等景物或事件，就需进行机遇观察。观察的注意事项有：首先，观察必须“五官开放”，充分运用视觉、听觉、味觉和躯体觉，特别是要进行联想、思索，要将看与想结合起来。其次，根据需要借助现代物理、化学的某些仪器和手段进行观察。最后，观察要事先制订观察计划，按计划进行观察。观察中勤作观察笔记。观察后须进行整理、归类，以便使用观察获得的材料。

二、调查 调查指的是人们有目的有计划地收集材料、认识事物的活动。“调查”往往和“研究”联系在一起。因为，这种收集材料、认识事物的活动必须是较为系统的，最后的结果应该是寻找到事物的一些规律性的东西。调查研究应遵循的原则是：有的放矢，实事求是。调查方法主要有：

（一）典型调查法--“选择一个典型开调查会”的调查方法。

（二）问卷调查法--根据调查目的要求，事先设计出调查的题目，以卷面上列出问题请被调查者回答或填写的形式进行调查。调查后要进行分类统计和分析、研究，从中得出结论。

（三）个别采访--以个人为行为主体进行的调查，主要方法是事先准备好采访要提出的问题，约定时间或随机进行。新闻、通讯、报告文学等写作常需要采用这种方式进行调查取得材料。

（四）蹲点调查--到准备报道的单位住上一段时间，广泛地进行调查，使自己对这个单位有较全面、较深刻的了解，从而写出较扎实的文章。报道先进典型，多采取此法进行调查。

（五）现场调查--深入到事件正在发生的现场，调查正在进行的情况。

（六）查阅资料--间接调查方法之一。通过查阅当前的和历史的资料，可以丰富材料的内容，在写作时有更多的材料可供取舍。调查应注意的事项：第

一，事先做好调查的各项准备工作，如认真制订调查计划，拟出调查提纲。第二，充分认识第一手材料的重要性，努力从获取第一手材料来开展和深入调查活动。所谓“第一手材料”是指：不经过任何中转环节而直接从所要报告的事实得到的材料。第三，对第二手、第三手的间接材料既要大量收集，又要注意核实。这是因为从保真系数来看，这些材料来自相当脆弱的传递链条，在传递过程中易出毛病而失真。

三、阅读社会生活是写作的唯一源泉，这是毫无疑问的。要写作，首先必须对社会、对人生、对自然进行观察、调查，直接取得写作的材料。但是，由于人们受到时间、空间、精力、条件等方面的限制，不能人人事事都去观察、调查，这就要求写作者去学习别人的直接经验来丰富自己的生活、增加自己的知识。因此，写作者必须大量地阅读，用人类的种种智慧来装备自己。怎样阅读才有利于写作呢？(一)选择好的书籍。培根说过：“书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只需读其部分者，有只需大体涉猎者，少数则须全读，读时全神贯注，孜孜不倦。”因此，选择书籍，对准读书焦点，就成为学业上有所成就，写作上能有成绩的重要因素。怎样选择书籍呢？第一，根据专业需要选择好的书籍。为了选择好的书籍，最好向名家或有经验的人请教，也可通过自己的浏览进行比较，提纯拔萃。第二，“广博”与“精深”结合。所谓“广博”，就是指既要读理论书籍，又要读文学作品，不但要读写作学和有关的专业书，而且要读专业以外的书。可以说，读书不广博，常常难写作。所谓“精深”，就是指在“广博”的基础上选择一门，深入钻研，力求精通。例如阅读文学作品，不仅要广泛阅读各种

体裁的中外名著，而且应该就其中的某一类、某一部精读深钻，加以研究，有了发现之后才能执笔写作。广博与精深应该是相辅相成的，宜把二者有机地结合起来。如果仅广博而不精深，就必然杂而浅。无广博而求精深，也不可。第三，勤做笔记和卡片。前人说：“业精于勤荒于嬉”。学习写作的人，在阅读时必须勤做笔记、卡片。笔记和卡片是记忆的贮存器，是写作资料和素材的好仓库，又是思考的激发器和创作的发源地。为了积累写作资料和素材，除随身带着笔记本记下“思想的火花”之外，要专门置备读书笔记和资料卡片，做到“不动笔墨不读书”，勤记笔记，勤做卡片。

第二节分析 分析是思维的深化和具体化。写作中的分析就是要对观察、调查和阅读所得到的写作素材，进行分析、比较、归纳、综合的研究工作。这种分析工作之所以必要，是因为分析是一种很重要的思维能力，一个写作者必需具备这种能力，才能对客观事物、社会人生有正确的认识，在写作时才能提出正确的观点和解决的方法，使自己的文章有益于读者，有益于社会。分析，并非是在观察、调查和阅读之后才开始的。事实上，在观察、调查和阅读的过程中，我们就已经在自觉地进行着分析。分析，在调查和阅读过程中同样存在，并且不间断地进行着。当然，分析的工作在观察、调查、阅读之后的构思过程中显得更为突出。这种分析工作主要表现为材料的整理、鉴别和观点的概括、提炼。

(一)材料的整理、鉴别 对于观察、调查和阅读得来的材料，必须做好整理、鉴别工作。材料不经过整理、鉴别，材料的性质、真伪、主次、轻重就不清楚，也就无法选择，更不能使用。所以，材料的整理、鉴别是材料的选择、使用的基础，对于写作的

成功与否，是很重要的。怎样整理、鉴别材料呢？

- 1、材料整理：可按材料的性质分类，也可按材料的来源分类，或按材料的类型分类。例如，(1)按时间分类有：现实材料、历史材料。(2)按性质分类有：正面材料、反面材料。(3)按关系分类有：直接材料、间接材料。(4)按类型分类有：具体材料、概括材料。(5)按学科分类有：诗词、小说、散文、戏曲；或文学、艺术、科学。以上的类别都是较大的类，适用于平日积累的材料分类；而对于一篇文章的材料，则要分得细一些。
- 2、材料鉴别：材料之所以需要鉴别，是因为材料与事实虽有不可分的联系，但两者并不就是一回事，由于材料(事物和事实的各种形态、各种性质、各种来源的表象、表现、反映和记载等)常常是不能准确反映事实的，而有时可能是假象。一般情况下，眼见为实，但有时也会眼见为虚。鉴别材料的主要方法是核实。有以下一些方法：
 - (1)溯本求源。应注意：引文要查原书、原件等原始材料；要尽量找到具有第一手材料的人核实几经传递的情况；有现场时，要赶到现场，在现场核实材料。
 - (2)寻求物证材料。
 - (3)多方证实各种物的材料、各种人的材料、各种时间的材料，在某一事实上说法是否一致。若一致，基本上就可以认为是得到了证实。
 - (4)逻辑判断。看这一材料是否符合逻辑规律。
 - (5)技术验证。有的材料需要进行化验，取得技术鉴定。
 - (6)校正误差。如将材料送本人审阅修订，或请原单位审核。

(二)观点的概括、提炼在写作中，观点的概括与提炼是十分重要的。因为，现象(材料)只说明事物的表象，而观点才反映事物的本质。对观点的概括、提炼，主要体现为对一般的吸收和对特殊的摒弃，即在大量的同类事物中，通过鉴别、比较，剖开其表面现象，

摒除其偶然的因素和非本质的细节，把握此类事物的特征。对观点进行提炼应注意以下四点：一、要善于提出问题。二、必须从全部材料中概括、提炼观点--分析、归纳、挖掘事物的本质。三、提炼观点要自然地得出结论，避免外加硬套，不能生硬拔高，不要鹜趋新奇，走向极端。四、在表述观点时，用语要准确精当，简明扼要，不能模棱两可，不可故弄玄虚。

第三节创意写作是一种用语言文字表达人类思想感情以认识世界、改造世界的能力。在形成写作能力的话因素中，创意能力较其它因素显得更为重要。第一，在深入生活、学习社会中去发现、去创造。社会生活是创作的唯一源泉。这不仅是指生活供给我们写作的素材，而且是指生活启迪我们的智能，使得我们心明、眼亮、耳灵。意，在文学作品中是指主题。这个“主题”是从何而来的呢？当然不是来自天生，也不是来自天外，而是在生活中“长期积累，偶然得之。”第二，要突破陈旧性思路，进行创造性思维。心理学家注意到，人的思维有一定的定向性，并受人的气质、所受的教育和自身经验的影响。这种心理定向，在写作中的表现为构思时沿袭陈旧的思路，阻碍作者进行创造性的思维。许多文章出现了雷同的思想内容和表现形式。第三，正确把握创意的方法。总结前人的写作经验，写作者要“脱套去陈”，不人云亦云，亦步亦趋，需要把握正确的方法：(1)深入开掘主题。关于主题的开掘，作者应是一个剖玉的巧匠，不应该是一个单知砸石的小工。不然，即使握有卞和之玉，也难免不轻易抛弃。因此，只有深入开掘--认识、分析、研究、发现，才能获得新颖的积极的主题和思想。(2)进行改造制作。一般来说，写作者只有对原材料进行改造制作之后才能表

达自己独特的见解，使主题具有崭新的意思。(3)选取立意角度。文章的主题是否新颖、深刻，与立意的角度很有关系。对于同一个事物，立意角度变换，往往会出新意。因为客观事物具有多面性，是立体化的，同一个事物，从不同的角度去看，去想，就会发现不同的思想意义。其次，借鉴不应依傍古人 and 他人。这就是说，要做到“创意造言，各不相师”。

第四节运思 运思是作者对材料进行思维加工的过程。在文艺创作中，运思又称为构思。运思对于写作具有极其重要的意义。因为，写作从本质上说就是写思维，即用语言文字表现作者的思维活动和结果。不进行运思，就无法写作；不善于运思，就不善于写作。所以要写好文章必须做到“意在笔先”、“凝神结想”、“惨淡经营”、“心营意造”。初学写作者只有勤于运思，在多思多想中锻炼思维能力，才能培养良好的思维习惯。进行写作运思要掌握运思的六个特性：

一、创新性。写作是创造性的思维活动，创新是写作运思的目标。创新必须经过心灵的创造。创新，常常是辛苦的、艰难的，甚至需要废寝忘食、呕心沥血。创新性体现在写作的各个环节上，必须在各个环节上进行创造性思维。

二、求美性。运思的整个过程贯穿着写作者对美的追求。不仅追求内容美，还要追求形式美，并且总是希望自己的文章或作品能绘读者以美的享受。要使作品达到内容美与形式美的统一，需要写作者的多方面努力，主要是选材要严，开掘要深；立意要既新颖又深刻；结构要有创造性，敢于“标新立异”；语言使用上既符合“约定俗成”的原则，又要进行艰苦的提炼、加工；还要根据文章体裁、读者对象灵活地使用词汇、句式和修辞手段，尽可能做到内容与形式的完美统一。

三、

灵活性。运思中的思维活动是十分灵敏和活泼的，常常不是线性的、连贯的，而是跳跃的、变化的。作者沿着某一个思路进行思索，当受到阻塞时，可以继续钻研，冲破障碍；也可以改换方向，从一个新的思路去思索。在运思中，思维的触角时时伸向四面八方，选择最佳的运思角度，保证思维沿着正确的路线前进。

四、贯通性。运思的贯通性是指不论写什么文章，都要使思维的脉络连贯、畅通。这就是古人论文时强调的“文气”、“文脉”必须贯通，要“首尾一体”。所谓“文气”，有着两个因素：其一是思路--内在的逻辑力量，其二是语气--外在的表现形式。文气的贯通，表现在思路上，就是要合理、有序、连贯、周严；表现在语气上，则是要力求自然、连贯、流畅、通达。在运思中，一般作者都很重视思路的贯通，而对语气上的问题则较少留意，这是须注意的。

五、综合性。运思不是以单一的思维方式进行的，它是多种思维方式综合活动的过程。在运思中，直觉、联想、想象、灵感、判断、推理、分析、综合等思维方式都在积极地活动着，对运思的结果产生着效应和影响。而且，意识、下意识、记忆、感情也参与其中，发生着积极的作用。

六、个体性。运思是由作为写作主体的写作者个人所进行的。任何文章或著作在写作时，其运思都表现出写作者的个人风格，使运思具有个体性的特征。即使是由几个人合作撰写的文章或著作，在全文或全书的体例、语言、文风等方面有统一的要求、规定，然而在执笔人员对其所分工撰写的部分进行运思(构思)时，也是会自然而然地表现出他的个性。这是因为，一个写作者的运思习惯是长期形成的，它在集体合作撰写文章或著作时也无法磨灭，而是会表现在运思的过程中

。所谓“文如其人”、“风格即人”，就讲的是运思的个体性。写作运思的主要方法有：一、自由运思法。作者思维活动不受任何预定的路线、目标的限制，而是自由自在地进行，“海阔凭鱼跃，天空任鸟飞”。从感知开始，作者的思维机制就无拘无束地运行起来，各种思绪和各种记忆中的表象会连翩不断地呈现，既有形象思维在作用，又有抽象思维在活动。在这种自由运思中，作者思想和情感都是自然而然地出现的，是像泉水涌出来的，又像溪水流出来的。文学创作中的意识流，属于自由运思的范畴，主要是指自由联想、内心独白和象征等构思人物形象的艺术手段。掌握自由运思的方法，要靠学习、借鉴，要靠自己长期的写作实践，去运用，去体会，由“生”而“熟”，由“熟”而“巧”。二、命题运思法。命题运思又称为限定运思。写作训练中，学生作文时经常要进行命题运思。其方法是，首先对教师的命题及要求要求进行思考，也即审题，弄清题目的含义、要求的文体和写作的范围；然后根据命题要求选择材料，确定中心，谋篇布局，遣词造句。由于题目是他人定下的，因而作者的思维活动受到了限制，必须朝着规定的写作目标进行运思，并通过运思达到这一目标。与自由运思相比，作者进行命题运思时不能无限制地自由选材、自由立意、自由联想、自由定体(体裁)，然而作者可以在命题的规定性之下充分发挥运思的主动性，仍然能够使运思取得良好的结果。这是因为他人命题之后并未完全限定作者只能使用某一类材料，确定某一条思路表达某一种思想，写出某一样感情，而是在这些方面都留有广阔的天地，运思的进行还是比较自由的。前人写旧诗，标题常用“偶成”和“赋得”的词语，所谓“偶成”就是自

由运思写作的，而“赋得”则是定题分韵后再运思的作品。

三、形象运思法。这是写作运思中的形象思维方法。这种形象运思法，是一种艺术地把握世界的思维方法。在文学创作中，它不仅始终不离开生活的具体可感的形象形态，而且驰骋着想象、饱和着情感，围绕艺术形象的萌生、发展、成长的过程而进行思维。其思维的结果，不是以抽象的结论，而是以血肉丰满的艺术形象来揭示出生活的某些本质或规律。形象运思法在写作者进行运思的过程中，是与艺术感觉、情绪记忆、联想、想象等交融在一起的。形象思维并非与理性无关的，而是和抽象(逻辑)思维相互交织，相辅相成的。能否正确地运用形象思维法来进行写作，取决于写作者的思想水平、生活经历、文学素养及掌握艺术技巧的程度。初学写作者要通过多练和运用情绪记忆、联想、想象来掌握形象运思法。

四、抽象运思法。这种运思又称为逻辑思维或理论思维方法。所谓抽象运思法，不同于感性的直观，它是对于客观事物抽象的间接的概括的反映，是运用概念、判断、推理的思维方式来反映事物的本质的。抽象运思法包括形式逻辑思维和辩证逻辑思维，两者是互相渗透、不可分割的，但它们不是平等发展的，而各有特殊的思维规律。抽象运思法在议论文、杂文、评论(思想评论、文艺评论、新闻述评等)、学术论文写作中经常运用，在文学创作中也同样地存在着。初学写作者可以通过辩论、演讲、发言、写议论文等，掌握抽象运思的方法。

五、创造运思法。创造运思法的主要内容是灵感(顿悟)思维或称创造性思维。进行创造性的写作必须使用创造性思维来进行运思。要获得灵感，首先要勤于思维。其次要善于用脑。这里的关键在于作者要选择自己用脑的

“最佳时间”，充分发挥大脑的多功能的机制作用，用有意识调动潜意识，从而诱发灵感。六、想象运思法。想象运思作为一种运思方法，指的是作者进行回想、联想和想象来处理、加工材料，升华和提炼主题的思维行为。首先，早已储存在作者头脑深处仓库中的印象，由于外界的刺激或主观的探求，被启发出来，鲜明地浮现于脑际。这时在头脑中呈现的形象是过去直觉印象的再现，因而称之为回想。它是形象的记忆，但已不同于一般的记忆。回想在文学创作构思中十分重要。在写小说的人物形象和场景时固然需要，写游记、自传、回忆录之类的文章就更离不开视觉印象的回想。其次，在进行回想时，常常会从一事物联想到另一事物。有的是接近联想，有的是类似联想，又有的是对比联想，还有的是象征联想，以及推测联想。比如李白为了写他与汪伦的友情，经过运思写道回想和联想中的形象，都是来自作者头脑以外已有的事物，而想象的形象则是作者自己头脑创造的产物。当然，这想象的形象也是以生活中的事物为依据的。对上述运思方法的理解与掌握，不能只凭记忆，重要的还在于实践，要与立意炼意、聚材选材、谋篇布局、遣词造句、润饰修改等结合起来，使之融会贯通，相辅相成，共同发挥作用。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com