

“一步与一生” 2007年四川高考满分作文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/263/2021_2022__E2_80_9C_E4_B8_80_E6_AD_A5_E4_c65_263320.htm 一步与一生 四川考生

路的两旁氤氲着乳白色的雾气，前面是一条悠长悠长的古道，迷离神奇。[形象化的描写，把人带入迷离神奇的氛围中。]我准备沿着这条充满神秘的古道去寻找自己的幸福人生，一束极细的光芒从遥远的天际投射过来，抚摸着那历经悠悠岁月的古道刻痕，它闪耀着夺目的光芒。一串串脚印散落在岁月的路途中，我要去寻找那决定人一生的那一步，用心去发现一个刻满幸福的出口。[“我要去寻找那决定人一生的那一步”，点题。]我渐行渐远，我渐进渐远……终于，我发现路在此时分成了两个岔口，两扇高大的门摆在面前，它们的上面镌刻着“一步与一生”，苍劲的字体中流淌着充满理性的溪流。我打开其中一扇门，发现上面雕刻着许许多多的小字，我仔细凝视，仿佛时光在这里轮回翻转……“曾经的庄子从这里走过，为了摆脱一个屈从权势的社会，他推开了这扇门，然后决绝地跨了过去，做了一棵在夜里独自守望月亮的树。”[活用课本（《庄子：在我们无路可走的时候》）中例子，给人以亲切感。]“曾经的五柳先生从这里走过，为了摒弃官场的丑恶，他驾着破旧的马车从这扇门驶过，然后‘采菊东篱下，悠然见南山’”。[使用课本中陶渊明《饮酒》诗。]“曾经的东坡先生从这里走过，为了遗忘痛苦的失意，他穿粗衣淡定地走了过去，在荒凉的黄州‘倚杖听江声’，任凭人生的失意而高唱‘大江东去，浪淘尽’”。[三段均用“曾经的……从这里走过”，引出三个历史人物，句式整

齐，富有文采。]我品读着这曾经的故事，路旁的竹林也在歌唱，我要把它谱写成一曲沧桑而美丽的歌谣。我又走到另外一个路口仰望另一扇门，它上面同样刻满了密密麻麻的小字。“西楚霸王项羽面对刘邦的追兵从这里逃走，忆起昔日的鸿门宴，不禁哀叹时不利兮骓不逝，骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”“残忍阴险的秦桧从这里步入罪恶的深渊，杀岳飞，贬忠良，他的一生必定是一个让人唾弃的一生，永远地钉在历史的耻辱柱上。”“居心叵测的陈水扁从这里走上了分裂国家的道路，嘴角邪恶的笑容干枯了他丑恶的灵魂。”[再用三个事例，从反面阐述，与前面的三个事例构成对比。]我不想再读下去，抚摸眼前的这扇门，沧桑而厚重。历史本没有错！错的是他们洞开了本不应该洞开的大门，跨出了他们本不应该跨出的一步！[小结上文。]枫竹林飘荡着幸福的歌谣，我回眸最初的那扇门，它闪着幽蓝幽蓝的光，我毫不犹豫地走了上去，迎接我期待的黄金般的人生！【评点】本文是一篇议论性散文。首先，语言优美，富于变化。作者善用比喻，把人生喻为两扇不同的门，这就把人生这一抽象的概念，化为了具体可感的形象。又如文章前4段，运用描写性语言，把读者带入了幽美的意境之中，起到了开篇即吸引人的作用。在主体部分，作者引入了六个历史人物为材料，但并不嫌繁琐，因为作者将这六个人物的事例分为两组，构成对比，既突出了中心，又有变化。前一组事例，用“曾经的……从这里走过”这一句式引出，具有整饬之美。后一组事例，则用“……从这里……”引出，既整齐，又与前面的一组句式不同，加上内容的区别，使文章整饬中有变化，不显得板滞沉闷，而是富于灵动变化。值得一提的是，作者

善于使用从课本中积累的材料，《庄子：在我们无路可走的时候》（鲍鹏山，第五册）、《饮酒》（第三册）信手拈来，巧妙运用，显示出积累运用语言材料的良好功底。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com