

高考作文满分秘技（一）：标题引人入胜篇 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/264/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E4_BD_9C_E6_c67_264675.htm

标题是文章的眼睛，是文章内容和阅卷者情感、心理之间的第一个接触点，也是传递作品主题、展示作者才情的重要内容。俗话说“秧好一半谷，题好一半文”“文题善，佳篇成一半”，好的标题能使文章光彩照人，因此，考生一定要在文题上多下工夫，切不可将话题直接作为标题，简捷醒目有文采的题目方能快速攫住阅卷人的目光，为自己的作文赢得良好的“第一印象”。

题目应力求简洁凝练，形象生动，拟题原则是“小”“准”“新”，能展示文采，先声夺人。如可借用以下手法：

可以用适当的修辞手法。如广东省的《用语言连缀心灵的星空》，喻心灵为星空，语言为桥梁，进行心与心的交流，生动形象。

河南一考生的《握住别人垂下的藤索》，以青藤喻良言，新奇而贴切，形象地昭示了听取别人意见的重要性。

化用古诗文。古文是中华五千年的精华所在，上海考生的《忙兮忙兮奈若何》标题由项羽的《垓下歌》中的“虞兮虞兮奈若何”典化翻新而来，给人一种幽默调侃的怪味感觉。

文题所透露出的几丝茫然与无奈，正是吸引读者阅读的强大磁力所在。

河南一考生的《以人为鉴知得失》，化用古语，观点明确，意味深远，典雅而富有内涵。

有地方乡土气息。“爹”和“亲家公”两个词似乎从创造之日起就带有浓重的乡土气息，河南一考生的《爹和亲家公的生意》却很有新意，两位老亲家之间还会有什么生意？标题新颖，引人入胜。

化用历史、文学素材。

古有欧阳修的“醉翁之意不在酒，而在山水之间也。”今有

江苏考生的《醉翁之意，不在山水之间也》论金陵十二钗之钗黛，以《红楼梦》两主人公为素材，分析了自己所追求的“山”“水”关系。见解独到，有不同寻常之处。《红楼梦》乃四大名著之一，福建一考生以《魂断大观园》为题目，格外引人注目。薛宝钗本来命运比林黛玉好得多，她为什么还魂断大观园呢？不同常人的观点，就是本文的亮点。揭示哲理。

甘肃一考生的《我不是人》先目夺人，以故事的形式揭示出“看到别人，为了别人，我的生活才有了意义，我才能成为真正意义的‘人’！”的深刻道理。人人都知道“自信是成功的先决条件”，“自信是成功的一半”，河南一考生的《带上自信上路》对自信与成功的辩证关系做了更深一步的阐述，读来受益匪浅。此类作文标题新颖、别致，富有内涵当然技高一筹，足以让阅卷老师“一见钟情”。这就启发我们平时拟题时要多推敲，多润色，让题目首先成为亮点。

例文赏析例文1：
放飞孩子湖南一考生 从前有个人，他养了一只鹰，后来这鹰逃走了。几天后，在山上发现了鹰的尸体。主人想不出为什么鹰会无缘无故地死，在守林老人的指引下，他剖开鹰腹，才恍然大悟。原来鹰在笼中，养尊处优，竟失却了猎食的能力，腹中空空如也，活活饿死了。孩子是一群终究要离开笼子的鹰。每一位父母，每一个家庭，都只是暂时的避风港，要出海的船，是终究要出海的，要经历的风浪，是终究无法避免的。人生的许多路，许多暗夜，只能独自去面对，孩子的人生，父母无法去替代，去承担。然而，试看今日之中国，哪里没有锁在笼中的“鹰”？他们从没有经过历练，他们从来都是在父母的呵护下小心地生活。上学嘛，有父母接送，有父母帮助背书包；生活嘛，有父母帮着洗洗被，帮着

穿衣服系鞋带；甚至去夏令营，也有父母准备好足够的食物，足够大的装脏衣服的袋子……试想这样的一群“鹰”飞出笼子，还要如何生活？他们除了感觉生活的麻烦与沉重外，还能怎样？清华大学曾辞退了一个学生，原因是该生在学校竟不知如何穿衣服，系鞋带。另有报道说，曾有一女生在校不知如何煮鸡蛋，只好哭着握着两个鸡蛋回家，这样可笑的事情居然是现实生活中活生生的事例，奇怪吗？不奇怪！有这样的教育，就会有这样的孩子。并非用甘蔗汁浇灌出来的甘蔗就是甜的。孩子的成长需要磨砺，孩子的能力只有在磨砺中才能形成。马卡连柯曾一针见血地说：“过分的溺爱，对孩子而言是一种毁灭。”这并非耸人听闻。可曾见过傲立悬崖的孤松？在寒风中它的茎为何岿然不动？那是由于它从巨石中探出身体的时候，已经饱受了苦难的摧残。可曾见过踮跹飞舞的蝴蝶？在阳光下它的双翅为何那么雄健？那是由于破茧而出的时候，它用尽了一生的力气把体液挤往双翅。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”，“白玉不毁，孰为圭璋？”古人虽已远去，但言犹在耳啊！有人说：国家的前途与其说握在掌权者手中，不如说握在母亲手中。家庭教育，关系国家命运。希望天下父母把孩子从笼中放飞，让他们去经历风雨，让他们去打造雄健的双翅！【亮点透视】“放飞孩子”作为本文的标题，深深地吸引了读者的目光。就像眼睛是心灵的窗户一样，让人耳目一新，眼前一亮。文章由自然界生物中存在的现象，生发出“孩子的人生，父母无法去替代，去承担”的感触，而后针对现实生活中自立能力教育的缺失，从多角度阐述“放飞孩子”的必要性，不乏精警之处。文章层次井然，首尾呼应，一气呵成，止于当止。“结构严谨

”，语言灵动，遣词准确，材料丰富，展示了作者相当丰富的语文素养，不失为一篇佳作。例文2：真正的快乐幸福只有一种理由

陕西一考生 人人都有理由快乐，人人都有理由幸福，但理由是千差万别的，学生的理由不同于农民，农民的理由不同于工人，工人的理由不同于商人，商人的理由不同于……而且个体的理由是一种理由，集体的理由是一种理由，民族的理由是一种理由，人类的理由也是一种理由……人人都有理由快乐，人人都有理由幸福。好吃好穿好玩是快乐幸福的理由，为父母的生日献上了一份精心设计的惊喜是快乐幸福的理由，为邻里村社国家民族做了力所能及的贡献是快乐幸福的理由，为人类为世界奉献了自己的爱心更是快乐幸福的理由。有朋友提到了傻子快乐幸福的理由，其实傻子只是作为人形的一种存在，无所谓快乐郁闷幸福痛苦，因为他已经失去或接近失去人区别于其它生命的最本质的特征思想。鲁迅先生笔下的狂人绝不是傻子，而是智者。傻子会为一滴水一口食而不顾廉耻，而狂人却可以为自己心中的思想舍弃不可复得的生命。快乐幸福是人的社会属性，失去民事行为能力的傻子已基本失去了人的社会属性，在他们的观念里头脑里准确的讲应该是直觉里本能里，只有饥饿寒冷，没有快乐郁闷幸福痛苦，即使有一星半点的残存，那也是纯个体的无关他人的，至多不过是动物性的心理快感，真正谈得上快乐幸福的是“先天下之忧而忧”的狂人。我无意剥夺傻子的人权，也不想把狂人奉为神明。我们每一个人都有傻子的一面，也有狂人的一面。“焦点访谈”和“今日说法”的快乐幸福不只是赚得了面包洋房汽车，更在于对中国社会政体的推进，对中国法制的完善。所以我要说老太太的“忧虑”和聪明

人的“快活”，只是个体生命最低等的需求。既没有“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的胸怀，也没有“禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐”的气度。傻子的一面是凡人的一面，狂人的一面是圣人的一面。现实生活中的每个人都是凡人，也都是圣人。为了饮食时男女是凡人，为了天下国家时是圣人；而天下国家由饮食男女构成，饮食男女是天下国家的具体体现。当临时停电你招呼每个同学安全撤离关好门窗最后一个离开教室的时候，当你在公车上给老人让座的时候，当你随手拣起马路上的果皮扔进垃圾箱的时候，你就超越了饮食男女而升华为圣人，就拥有了最具感染力的快乐幸福。人人都有理由快乐，人人都有理由幸福，但真正的快乐幸福只有一种理由。【亮点透视】文章标题明朗，概括出了全文的主旨。作者从细节入手，层层推进，探究真正幸福快乐的理由，从为父母献上精心设计的惊喜到为人类为世界奉献了自己的爱心；从傻子与狂人的区别，到人人都有傻子与狂人的一面……分析得当，清晰明了，论证严密，逻辑性强。语言犀利，铿锵有力。

例文3：魂断大观园福建一考生“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘！？”伴着哀怨的泣声，宝钗从大观园门口缓缓走来。金钗银饰足显她的富贵，脂粉却掩盖不了她眼角的皱纹。二十年如一日。往昔的青春容貌已不在，那微微闪现的白发便是最好的印证；往日热闹的大观园也是残败不堪，那满地的落叶便是极好的说明与诠释。宝钗支开了丫头，独个坐在池边一块小石上。儿子如今是朝廷重臣，家道兴盛，早已另选他址建大院。而她，在费尽心血把儿子抚养大的同时，早已变得空荡。二十年的独守空房，几千个夜晚无尽

的相思，都化作那滚烫的泪水洗掉脂粉，那脸上的坑坑洼洼便是岁月的最好诠释。泪落连珠子。宝钗惨笑。一直以来，她都承受着巨大的压力。世人皆怪她无情，害死了林妹妹，然而又有谁悲悯她二十年的孤寂呢？当贾府被抄时，是她，冒着被人羞辱的不正身份协助处理。当宝玉出家时，是她，压抑自己的苦楚稳住了王夫人。当儿子出世时，是她，丢弃大小姐脾气，拼命挣钱让他吃好穿好。多少个无眠之夜，多少次绣花针扎进她雪白的肌肤那曾经令宝玉出神忘形的肌肤，又有多少回她梦中搂着儿子哭泣。一切的一切，在今天全部化为泪水。宝钗擦了擦眼里的泪水，头上的珠玉在风儿拂动下发出清脆的响声。一只蝴蝶飞过，她举起扇子刚要拍下时，她顿住了。岁月不饶人，往日的情趣已无，甚至力气也用尽了。那春花少女赴蝶图早已在岁月的腐蚀下消失殆尽。她痛苦地闭上双眼，想起小时候父母的教诲。封建礼教扼杀了她的天性，她不惜一切追求荣华富贵，她得到了，然而她又失去了。她不甘心，她的爱情建立在金钱的基础上，她甚至间接逼死了疼爱的林妹妹。一切那么顺其自然，却又惹人心伤。依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？碧空中远远传来林妹妹的声音。宝钗吃惊地四望。难道是幻觉吗？她再次坐下。如今她已无牵无挂，儿子事业有成。可她有无限的悔恨，到底她得到了什么？难道她也不过是贾家传宗接代的工具？想到这，她又忿恨了：为什么要她活在这个朝代，没有亲情，没有爱情。腐朽的王朝在堕落，儿子？她又惨笑。急走几步，她忽然明白林妹妹当初的无奈。都是这个腐朽的王朝。“花谢花飞花满天，红销香断有谁怜？”伴着惨淡的哀鸣，一阵水溅起，一缕香魂随即消逝。世人皆怪太圆滑，哪知

身世多浮沉。香魂一断辞世去，只怨朝代太腐朽。【亮点透视】《红楼梦》乃四大名著之一，以《魂断大观园》为题目，格外引人注目。薛宝钗本来命运比林黛玉好得多，她为什么还魂断大观园呢？不同常人的观点，就是本文的亮点。本文作者以丰富而不俗的想象力和创造力为读者演绎了《红楼梦》之外的新颖故事。构思精巧，不落俗套，情节动人，别出心裁，引人入胜。人物形象丰满，语言流畅，给红楼中的人物做了最好的心理诠释，文学色彩浓厚。

例文4：爹和亲家公的生意

河南一考生 俺爹和俺哥的老丈人凑的很粘和，一个是养牛养羊喂驴的，一个是贩牲口做经济人的。养牛养羊喂驴的是俺爹，贩牲口做经济人的是俺哥的老丈人。别看他俩生意不大，却很有不少曲折的故事呢！

贩牛记 夏日中午，炎日烈烈，树蝉长鸣，些许轻风。“老哥！你尽管听我的！准没错！来！来！喝！”俺哥的老丈人老翟头红着脸，粗着脖子，捏着小酒盅嚷嚷着。“老弟！我可全听你的了！等这两头牛卖了好价钱，赚了钱，我请你喝二锅头！你说的那个主会出恁高的价吗？”俺爹边敬酒边盯着亲家公小心翼翼地问。“会，肯定的事！”老翟头斩钉截铁地道。

一星期后，爹的两头牛卖了。太阳西沉了，红霞未消尽。爹沉着脸，垂着手，低着头，气冲冲地回来了。嫂子忙迎上前，“爹，咋样，价孬，价好？”爹一挥手，“去！去！去！都是你爹那个糟老头子的话！让我赔大了！”嫂子小声咕哝一句，“谁让你听他的话呢！怨谁呀！”爹张开嘴，半天没合上！

卖羊记 春节将至，爹盘着腿坐在炉边椅子上点着汗烟，“吧嗒，吧嗒”，不停地吸着，“这一次凭他老翟头咋给我灌迷汤，我都不听他那一套，见他的鬼去吧！”爹狠狠地敲敲烟袋。“山

儿，去把那二十只羊送到高庄的屠宰场。”“俺丈人不是说，李庄屠宰场价不赖吗？”哥诧异地问。“我才不听那死老头子的话呢！”爹生气地说。可是，这次卖羊还是没有比别人赚得多点，爹一声接一声地喘粗气，闷着头，红着脸。嫂子得意地说，“谁让你不听俺爹的话呢！”昨卖驴就差那头驴没卖了。人家给俺爹开玩笑，“老李头儿，你那头驴生意还听你亲家公老翟头的吗？”爹低着头，“再说，再说！”

时值暮春，爹的那头驴壮而又壮，爹瞧着那头驴，只字不提那个“卖”字。俺哥的老丈人，也再没来过。【亮点透视】故事的价值在于蕴含在其中的耐人寻味的意蕴，“俺爹”卖牛听信老丈人的话，结果吃了大亏，而自作主张卖羊时也并没有捡到便宜，结尾写“爹瞧着那头驴，只字不提那个‘卖’字”，看来是相信自己还是听取别人的意见，还真得让“俺爹”动点脑筋，对读者也富有启发作用。富有乡村生活气息的故事情节，个性化的对话和细节描写，信手涂抹的自然景物，增强了文章的艺术魅力。

例文5：忙兮忙兮奈若何
上海一考生 我背着行李蹒跚前行在人生之路。有时候，抬眼看前方，那是与我一样的背影；沉默而忙碌。然而，身前身后，又有何不同呢？智者忙着思考，愚人忙着高谈阔论，商人忙着盈利，医生忙着救人。忙只是过程，决不是结果。那结果又是什么呢？许多人已无暇思考，因为太忙了。忙到忘记儿时捉蟋蟀的青草地，忙到没有机会静心地闻茶香。恬然在他们心中溜走时义无反顾，只剩浮华招摇。甚至，来不及后悔。我总想我生活的地方正在越来越缺少某种东西。我看到熙熙攘攘的地铁，面无表情的人们下了又上；我听到那些比我小许多的孩子谈论着谁家更富有；我闻到城市里的气味，

烟草、空调、汗水；我感觉到每个人的脉搏跳动一样，忙碌、快速。顺应着忙碌，快餐应运而生。另一方面，精神快餐也适时而起了。我们永远不能像看漫画一样去读钱钟书，去读托尔斯泰，所以，在这忙碌的时代，他们隐到了舞台的背后。安妮宝贝、金庸、琼瑶大行其道了，从精版书到投资巨大的电影、电视，这份快餐美味方便，自然大受欢迎。因而像《巴黎圣母院》、《红与黑》这样的“慢”餐只能不得不蒙上一层灰了。有多少人还会再去读施玛姆，遥想那银色波光的茵梦湖呢？现代人的特质便是忙，像书法这样的国粹是根本没有充足的闲暇时间去碰的，连笔杆子都已被电脑键盘所代替了，毫无美性的印刷字已取代了流传千年、灵动飞扬的手写汉字。效率是大大提高了，然而这到底是幸运还是悲哀呢？忙使我们的社会飞速发展，忙也使我们的的心灵无所依傍。曾经的质朴人情正在变得淡薄，曾经的经典正在被人遗忘，那种久久品味、欣赏名家之美的感觉已变成了一种奢侈，龙井在角落无意义的散发淡香，可乐披着闪亮的罐头高高在上。我也许久未卧在树下的绿草上了，公园里的绿地里摆着禁止践踏的标志，但是，我没有时间到郊外去感受真正的大自然啊。忙兮忙兮奈若何。很多人早已忙得只知道忙了。事业、学业的成功成为唯一的追求，以至于沿途的美丽风光他们都根本无暇欣赏。我多想坐上人生的火车，捧着香茗，看窗外的山水。都市忙碌的血液仍不停流动，然而心境却不能回到从前悠闲的时光了。【亮点透视】精彩。标题由项羽的《垓下歌》中的“虞兮虞兮奈若何”典化翻新而来，给人一种幽默调侃的怪味感觉。文题所透露出的几丝茫然与无奈，正是吸引读者阅读的强大磁力所在。文章以审世观己的目

光，叙述人事，叙述经历，叙述心迹，叙述感受。作者的高明之处在于，能在一片忙兮忙兮奈若何的苦闷、忧郁、茫然与无奈中，始终把握一种健康向上的情趣和力量，表现出一股朝气蓬勃，催人奋进，感人肺腑的豪迈气概。由于大上海人在新时期中引领中国潮流，为赶超世界先进而奔忙的身影和精神对作者的滋养和感染，才使作者有了这种平静、豁达、洒脱与向上的意志和情怀。作者这种高超深刻的立意，是他这篇考场作文获得成功的重要原因。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com