

名师教你让文章更出彩妙手点出新境界 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/264/2021_2022_E5_90_8D_E5_B8_88_E6_95_99_E4_c67_264677.htm 篇文章总应有亮丽出彩之处，才会动人，那么怎样才能让你的文章亮丽起来，是“浓妆”还是“淡抹”？是“尺水扬波”，方寸造景，一朵花里看世界；还是宏篇巨制，迂回九转，天地之间起风云。这全在你匠心独运，妙手点出新境界。

出彩之一：灵活拟题
巧用心 题目是文章的眼睛，目不含情，怎能引人注意，“回眸一笑百媚生”的顾盼生姿，凭的就是一双传情目，难怪有人说：“题好一半文”，因而在拟题上要舍得下功夫。《丰子恺画画不要脸》、《巴拿马运河与巴拿马的运河》……这样的题目怎会不引人注意，一探究竟呢？

出彩之二：结构新奇
亮人目 新奇独特的结构是考场制胜的一大法宝，情节独特，一波三折，往往令人荡气回肠。下列例文，便在“巧”字上作文章。巧借电视栏目加以组合，惊警精要，引人注目。文章采用三镜头切换配以话外音，加记者点评，就让人颇感有奇特：每组镜头都是一个精要的小故事，话外音是针对故事的议论，这样，就把不同层次，不同方面的内容组合起来，既节省了笔墨，又拓展了报道的空间，叙议结合，一石二鸟，记者点评：总揽全文，点明题旨。同比?低纷楹?，选取贴近生活的鲜活的事例，撷取时代大潮的飞花浪沫，立足于“责任”，关注弱势群体，立意高远，富有新意。零点调查
关注（镜头一）：“走东街，串西巷，手中握个打狗棒；朝南走，往北行，见个人儿咱磕头。”“三大婶，二大娘，还有漂亮的小姑娘；开开门，舀点汤，给个馒头咱不嫌脏。”

一个身材高大，满脸油污，肩背一个破书包的强壮乞丐，从街头闪出，边走边唱，奔向一家门口。房门拍的山响，里面走出一位年轻的妇女，手中拿着半张煎饼，边递边说：“这么大的小伙子，要饭不丢人那。”“不怕丢，不怕丑，东转西逛乐悠悠。”“那，你要到哪天那？”“张家的湿，李家的干，要到哪天是哪天！”……（画外音：当我们的镜头定格在那张有些狡黠，带点玩世不恭的健康的脸上的时候，我们的心禁不住有些悲哀，社会给人们提供了施展才华的空间，有力气可以凭力气吃饭，有本领可以仗本领闯世界，这小伙子有强壮的身体，不乏聪明和才华，听他的那些现编现唱的歌词，你就会感受到这一点，我们只能说：“小伙子，站起来吧，不要见人就磕头。”）（镜头二）：夕阳西下，瘠薄的山坡上，一位十一二岁的小姑娘正吃力地用镐头刨地，满脸的汗水，一位年迈的老婆婆颤巍巍地正撒种。“孩子，你歇会儿吧，下了学，还要种地，要不是你爹娘去的早……”“奶奶，你甭说了，你忘了早先的话了？”“对！对！孩子，人活着就是要有点志气，那，叫什么来着？”“天道酬勤！”……（画外音：说什么好呢，无须再说，我们真诚的祝愿婆婆小姑娘珍重。）（镜头三）：一座新房拔地而起，新房前人头攒动，个个欢声笑语，大家簇拥着一对新人，笑着闹着。“大家不要说话，现在让我们请‘兔子王’给我们讲一讲他治富的秘诀，恋爱的经过，好不好？”“好！”“要说，这还得感谢镇里的李镇长呢！是他多次给咱指路子，送来扶贫贷款，还专门联系给俺送技术，俺就一步一步越来越发展了。”“哎，怎么没有恋爱的经过。”“那，联系到的人就是……”“既送技术又送人，就多了一项发展了。”

人们开怀大笑，笑声传的很远很远……（画外音：农村不缺人，他们少的是治富的门路，发展的资金，一旦找到门路，他们有的是力气和智慧，他们可以大有作为。）记者点评：弱势群体需要关注，他们关系国的发展，社会的稳定，这是每一位官员义不容辞的责任，也是每一位公民应尽的责任，他们既需要精神的支持，也需要物质的帮助，伸出你的手吧！给社会一份关注，尽你一份责任。

出彩之三：巧连妙引耐寻味 诗词歌赋俚曲俗语皆可入文，就看你能否练就回春妙手，巧连妙引，点石成金，化腐朽为神奇。下列选段多方引用让人倍感雅致清新。有这样一朵诚信的花，它诚信于爱情。这朵花里，充盈着孟姜女的眼泪，雷峰塔下的呻吟，遥遥天河间的无尽思念，草长莺飞中梁祝的蝶双双。这朵爱的诚心花，凝聚了李清照的“寻寻觅觅”，柳永的“执手相看泪眼”，陆游的“几年离索”，王维的“红豆生南国”。这朵诚信的花啊，妻美、哀婉。有这样一棵诚信的树，它诚信于友情。这棵树里，长满了伯牙、子期的高山流水，元缜、白居易的共看夕阳，欧阳修、范仲淹的互勉互助。这棵诚信的树里，深藏着王勃的“无为在歧路，儿女共沾巾”，韦应物的“相送情无限，沾襟比散丝”，高适的“莫愁前路无知己，天下谁人不识君”。这棵诚信的树啊，浓郁、隽秀。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com