

揭秘国家大剧院色彩世界：现代手法演绎20种红色 PDF转换
可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/265/2021_2022__E6_8F_AD_E7_A7_98_E5_9B_BD_E5_c57_265863.htm 坐落于人民大会堂西侧的国家大剧院即将竣工。国家大剧院在2001年开工之后，目前主体结构已经完工，工人正对国家大剧院玻璃幕墙内部构件开始全面清洗。故宫外墙的红引领方向，明暗对比的红映衬“水晶宫”，泛出漆器光泽的红环绕大厅……来自法国的“化妆师”阿兰·博尼带您探询剧院内心的色彩世界。现代手法演绎20种红色“中国国家大剧院具备了世界顶级剧院的共同点。在此基础上，我们希望在整体现代风格中体现它的国籍。我选择了中国传统的红色。红色代表情感的爆发，对于我本人而言，红色和中国乃至亚洲之间存在特殊的关联。我想强调的是，通过光线变化和映射等现代的手法，红色被赋予了不同的气质，这也是对中国传统的现代阐释。”阿兰·博尼说：“这是盛典的气质。”从入口开始，“发现”和“改变”的概念贯穿了整个内部空间设计。红色调变得鲜亮和细腻，一个个不规则的四边形灯座点缀在亚光的红色天花板上，亮丽的红色给天花板平添了几分动感。同色下，亚光和亮光在对比中突出了雍容大方的气质。阿兰·博尼的得意之笔，通体红色的楼梯、灯的色彩和亮度、墙壁上大块大块的油彩……几乎覆盖到每个角落的红色使戏剧场成为一个独立空间。两侧墙壁暗色底上的红色印迹微微凸起，艺术家亲手在漆布上堆出了油画式的色块，由红向黑缓缓过渡，沿着楼梯下行，体味着掌心触摸墙壁传来的起伏，逐渐将人们的情绪带向另一个故事场景。用第一眼感觉打动观

众“对观众来说，印象就是第一眼看到的感觉，所以要一下子让观众有发现和打动他们的地方。我并不是建筑师，我与建筑师的合作是在空间解构和氛围的营造上给予建议，并通过色彩和材质的使用增添建筑的艺术感。但我同意在一件作品中要有创新，你能在音乐厅看到雕塑感的内外墙和天花板，这是独一无二的。”阿兰·博尼的“秘密”就在于金属背后的红色，“如果露出建筑主体也就是水泥的颜色，气氛会非常冷，而红色的背景在金属缝隙间透出来使整个歌剧院都笼罩在一片深橘红色之中，温馨浪漫之感油然而生，并且延伸了空间。”声音穿过金属网后再反射回来，形成“自然声”，即使在没有麦克风的条件下，舞台上的声音，台下各个角落的观众都能听到。

音乐厅：工人用手堆出“沙丘”银灰色调从音乐厅外墙延续到室内，灯光打在沙丘般凹凸起伏的墙面上光影交错。“小时候玩过堆沙子吗？没错，这样的墙壁就是中国工人用双手在细沙上揣摩出来的。”提起与中国团队的合作，博尼说这是一个“很有趣的过程”，“音乐厅内部的墙体是在细沙上做出的造型，目的就是得到沙丘一样的柔和起伏和形态，来烘托平静安详的基调。我们要教会工人用雕塑的手法，就是用手在沙上揣摩，在此过程中工人随意发挥内心的想法。他们还是第一次在如此大面积的墙体上采用这样的手法实现创作。”沿着中国工人亲手堆出的柔和线条向上，猛然几道沟壑划过天花板，冲破宁静和安详，猝不及防地冲进眼帘，音乐厅的顶棚竟是一片开垦的荒地。

对于阿兰·博尼而言，这种冲击正是他想要的：“墙体的柔和感与天花板的壮丽雕塑感形成强烈对比，你会感觉到宁静中有一股巨大的力量蓄势待发。”

戏剧场：浙江丝绸当

壁纸 用来上演京剧和话剧的戏剧场并不大，与音乐厅的现代、抽象相对，戏剧场的墙壁紫色、暗红、橘色、黄色的竖条纹规则相间，沉静中见跳跃，写实间又有延伸。用手摸上去，墙壁软软的，而出人意料的是，这些壁纸竟是由浙江丝绸经过防火处理后做成的。剧场内特别设立了5排可升降座椅以适应不同的演出，热闹的京剧开锣，座椅降下以拉开观众和舞台的距离，而演出话剧时，观众们就多出了几排靠前的位置。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com