

语文表达能力测试阅读与理解部分练习资料(2) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/265/2021_2022__E8_AF_AD_E6_96_87_E8_A1_A8_E8_c67_265181.htm 材料二：读名著 或许有人抬杠说：不读名著咋了？我还不是照样活着，活得不比你差。我会劝他说：你是活着，但是你仅仅只是活着，____不是也“活着”吗？为了活得充实些，清醒些，至少活得比现在更可爱一些，你还是试着去读些好书吧。有位领导人说过：“如果不读书，连我自己都不能再喜欢自己了”。我们处在这个信息、媒介异样发达的时代，有谁想过，恰恰是最容易淹埋真实事物和事物本质的时代呢？因为发达，所有浮泛的、虚假的、劣质的、琐碎的东西得以传播和泛滥、流行和传染，它们实际上正联合起来，谋杀那些最有价值的东西！这样的谋杀和误导，正时时刻刻发生在我们身边，混乱着我们的生活。而名著的搁置，只是其中的一部分。一切发展和进步都藏着它的悖论和反效果，就像它们都摆脱不掉自己的影子一样。人类认识生命、享受生活的方式，大部分还是需要在宁静、平和的状态中。人类不仅要“向前着”，还要不断地“向后看”，不仅要学会“向外看”，还要懂得“向里看”。否则，人就向前什么也看不明白，只看见一团盲目乐观的云雾，只得到一种团团旋转的、不知所终的陀螺的一生。而向外，看到的是假象，是____、魂不守舍，没有自己的内心深度也不可能看到人家的内心深度，和傻子一样，徒增笑柄而已。我并不是在这里为世界名著作免费广告，托翁已经仙逝，所有名著的主人都到天上开会去了，我说多少好话，他们也听不见。何况，人们都读了名著并理解了名著，

有谁还会再读我辈之流的“著”呢？鲁迅的匕首和投枪，至今仍然刺痛人心、时弊，他比活着的人更尖锐、更明白、更了解今天和明天。莎士比亚宏伟的声音永远在雷雨之夜响彻天庭，如雷贯耳。_____。拜伦、普希金之后，人间似乎再也没有产生过那样俊美、灵勇的天才。还有，歌德的那部深奥难懂的大书。这一切人类伟大的精神遗产，都不能用浅薄的钥匙去打开，都需要具备相应的修养和阅历才能进入。就像逛公园肯定比逛历史博物馆来得轻松容易，逛商场肯定比参观美展不需要文化修养。可是作为一个人，被拒绝在这类一些世界名著门外，不是因为没钱，而是因为没有足够的灵魂、文化、修养、理解力和美感：那不是太惨了吗？那不是比乞丐还可怜、比废墟还荒凉吗？如果是这样，应该感到羞耻。多少钱也卖不走这种羞耻，多少金银珠宝也赎不来这座文化宝库前的一张门票。要是一只动物也就罢了，但是人，衣冠楚楚，西装革履，会说会笑，什么都会，凭什么在这儿就愣不能进入呢？人外有人，天外有天呐。人间天上难得再现名著中蕴藏的风光旖旎，_____。风味千般。我动摇不了你的价值观、人生观，自有更高更大的高山大海在，让他们来收拾、整顿、提高你的生活内容、生命意义，岂不是好？所以不要盲目、不要狂妄，要读名著。更不要随便地认为我这儿就是文学，所以随便轻视一切。文学在名著里，你如果不懂，不要乱讲，它深着呐。先从托尔斯泰读起也可以，先从《安娜卡列尼娜》读起更好，因为其它的，更深。“对于正常情况下的健康人来说，如果有一种不幸：那就是识文断字、红光满面，但就是没有能力领略世界名著。”不知这能不能算格言？1. 请从后面所给的成语中选取恰当的填进文中的

横线上：A、 醍醐灌顶 行尸走肉 风情万种 眼花缭乱 B、 行尸走肉 风情万种 醍醐灌顶 眼花缭乱 C、 行尸走肉 眼花缭乱 醍醐灌顶 风情万种 D、 醍醐灌顶 行尸走肉 风情万种 眼花缭乱

2．“歌德的那部深奥难懂的大书”指的是：A、《神曲》 B、《唐璜》 C、《叶甫盖尼·奥涅金》 D、《浮士德》

3．下边疑问语句不同类的一项是：- A．有谁还会再读我辈之流的“著”呢？ B．那不是比乞丐还可怜、比废墟还荒凉吗？ C 凭什么在这儿就愣不能进入呢？ D 让他们来收拾、整顿、提高你的生活内容、生命意义，岂不是好？

4．下边解说不符合文意的一项是：A．“活得比现在更可爱一些”中的“可爱一些”指的是文化修养高一些。 B．“这座文化宝库前的一张门票”中的“门票”指的是相应的修养和阅历。 C、“自有更高更大的高山大海在”中的“高山大海”指的是名著。 D、“更不要随便地认为我这儿就是文学”中的“我”指的是作者。

答案：1、 C 2、 D 3、 C 4、 D

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com