

高考复习指导：语文备考常见经典问题20问答 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/266/2021_2022__E9_AB_98_E8_80_83_E5_A4_8D_E4_c65_266147.htm 一、高考语文中复习的面太广，应如何用一条合理的线把它连接起来？高考试题经过十几年的锤炼，现在已经形成了一条很明朗，也非常合理的态势。就以文学学习来说，听说读写四个方面，无非是吸纳和释放，吸纳就是读和听，释放就是说和写。高考只能就读来考你的吸纳，就写来考你的释放。第一大题，第二大题、第三大题的这种选择题，考的是纯粹的吸纳。第四大题是现代文阅读的大题，是以吸纳为主，但是若要答出主观的题目，就适当的需要你的释放的能力。第五大题，需要你写好再写，依赖于一种吸纳的释放，以释放为主。第六大题作文，基本上考查释放能力。这几大题就呈现了一个由吸纳到释放的合理线索。尽管题目的类型不一样，但是要求的考试能力无非是四个字：确认、整合，确认就是语言单位的认识，整合就是对语言单位之间关系的认识，牢牢把握住确认和整合这两点，无论做语言知识、语言表达的题目，还有文言文、现代文的题目，都应该能够取得很好的收效。二、复习时只做卷子而没有仔细的讲解，效果好吗？这种效果当然不好。因为老师如果大量地做题，而没有自己的甄别，很多题目不但没有好处，反而有坏处。例如现代文阅读，有些题和高考题的信息阅读的思路、能力的要求把握得比较准确。但是相当数量的题目并不是这种思路，要求的能力也很不清楚。同学们如果做那种题目，你刚做一些好的题目，形成了一种意识和思路，你再做差的题目就给冲淡了，甚至消失殆尽。因

此我觉得，做题关键在于领会高考题目的一种思路和能力的要求是什么，这个题目必须经过老师的斟酌。另外，做大量的题目，如果不经过消化也是没有用的。要经过三个环节，一个是听老师讲，一个是写，就是大量做题，一个是想，三个环节想是最核心的，如果不想，听和做题都没有用处。大量地做题，往往冲淡了你想的时间，因此作用不大。争取在老师的甄别之下做题是比较合适的，当然，老师的讲评至关重要。

三、高考复习中语文课本究竟有没有作用？高考尽管脱离课本考，但是实际上课本有很大的作用。语文考试包括三个方面，一个是语文的专项知识，尽管考题里不涉及术语，但是在理解题目和回答题目中必不可少地需要运用语文的专项知识，这些是语文课本上非常重要的内容。再有，同学们不爱听老师的课，认为老师讲得比较陈旧，例如老师讲文章的字词、段落、中心思想、写作特点等，这样讲有两个作用，一个是帮助同学积累你的背景知识，例如你对人生、对社会的认识。你不读鲁迅的小说，就和读过鲁迅的小说的同学有很大的差距。另外也是为写作服务，因为读写结合，把一篇课本的范文理解清楚，对于写作的提高是有很大的帮助的。在课堂上利用课本同样可以做信息阅读的训练，这方面需要老师很好地把握和驾驭。同学们其实自己也可以和高考题进行比较，利用课本上的材料，进行信息阅读的训练，毕竟课本在文章的规范性上与高考用的现代文阅读的文本是非常接近的，这方面，它实际上比很多那种不太好的模拟试题的意义更大。

四、语文水平不错，怎么进一步提高？想在短期内大幅度地提高自己的语文能力可以说是不现实的。平时语文成绩很高，有两种可能，一种是能力很高，同时也已经

把答题意识和解题技巧充分发挥出来了，可能这样很难真正再提高了。如果只是说语文能力很强，解题意识和解题思路还是有很大的余地可以提高的，那可以从高考题目的思路，要求具备什么样的解题意识方面多下手。比如诗歌鉴赏题，既然我们知道，它只是从某种理解上出现的错误，只是错误的选项，只是对词句理解上的错误，而不是真正的鉴赏，那我们就可以很明确地从这个意识上提高自己

五、文学常识名言名篇怎么解析？

平时学习中读名言名篇，当然是多多益善，但是应该读到确实理解了，尤其要和现实问题结合起来，这样才可能在写作中发挥作用。另外，背一些名言名篇，背就是记得很清楚，理解得很透彻，才能背得下来。解答现代文的题目，背景知识的积累比较丰富，也是有益的。文言文考试的范围很明确，一个是世界上或者中国的一流作家的作品，再有就是客观的一种扩展。有些考题中出现的一些二流作家或者作品，多数是干扰性的，多数是正确的，用这个干扰你，看你对一流作家的作品是不是准确地把握了。

六、解答文学鉴赏题有什么技巧？

鉴赏题可能包括两个方面，一方面是以以前高考经常考的诗歌鉴赏题，名义上是考鉴赏，但是实际上鉴赏是没法考的，因为所谓鉴赏是阅读者的主观和作品的客观相结合的产物，也就是我们经常说的一千个读者有一千个哈姆雷特，答案是无法控制的。以前考的诗歌鉴赏题，名义上是鉴赏题，实质上只是对那首诗歌中的某些字句或者所用的表达方式的一种正误的判断。另一方面，是文学作品的阅读中的文学鉴赏。这方面，应该把握几个要点：第一是用什么手法，第二是这个手法的基本作用，第三就是它对于表达文章的中心有什么意义，达到了什么样的作用。当然，对

阅读文章略作分析，在手法和表现的中心之间要搭一个桥梁，这样大概就能够在现代文阅读的文学鉴赏中获得比较理想的成绩。

七、社会科学文章的阅读技巧是什么？以前的社科文强调的是文化性和文学性，现在和今后的社会科学的文章强调的是时代性、知识性和趣味性，类似于新闻的题材。社科文考察的也是在一定的背景知识的积累上，准确获取新鲜信息的能力，因此在阅读中做题的时候，如果陷入一种纯技巧的思考，效果是不好的。考生应该随时调动自己的知识储备，和自己的知识积累建立联系，这样通过现场的解读，才能收到比较好的效果。

八、做现代文阅读，特别是主观题，答题时要注意什么？现代文阅读它首先是一种信息阅读，明确地说，就是利用阅读者的知识积累，以这个为依托，通过现场的解读，准确获取新鲜信息，从而扩展、补充或者校正自己的知识积累的过程。因为它是这么一种阅读，根据它的这种特点，我们要采取相应的对策。例如它需要依托我们的知识积累，我们就应该充分地调动自己的知识积累。例如2000年春季招生北京和安徽的试题，是考克隆羊多利的诞生，这对多数阅读者来说是新鲜信息，*什么来解读它呢？文章的第一段里列举了细菌、葡萄、草莓是怎么繁殖的，这在阅读者的知识里是懂的，借助这个知识积累，我们就懂了无性繁殖，象细菌、草莓、葡萄的繁殖，就是克隆。第二段和有性繁殖的对比再次解释无性繁殖，有性繁殖又是我们知道的，两次知识的积累，使我们准确地获得信息，克隆是无性繁殖。我们读懂了克隆羊是无性繁殖，这是信息阅读的一种过程。因此我们在阅读的时候，一个是立足于调动自己的知识积累，另一方面，需要准确地获取文章中的新鲜信息。准确获取

新鲜信息，一个是需要对文章的整体思路进行把握，对文章的要点进行提取，另外一定要注意准确二字。

九、怎样才能总结现代文问题中的主观题的答案? 主要是吸纳和释放的结合，吸纳是需要你读懂文章，怎么样读懂文章，还要依*你的背景知识的积累，根据文章的思路和要点的把握来准确获取新鲜信息。另一方面，要把题答好，首先要看题目问的是是什么，因为人家要求你筛选的信息，是在题中做了限制，是限定你按照题目的要求筛选。对于鉴赏性的题目，首先要答出要点，另外要结合文章做分析。

十、提高阅读练习水平是否就是多读一些文章? 平时读了一些文章，但是读的目的未必和高考做题的目的是一样的，平时读可能是娱乐性的阅读，或者是专业性的阅读，和高考的阅读不是一种阅读，因此需要的能力、方法，也是不完全一样的。你应该在复习的时候，利用已经有的阅读的背景知识，转化为在信息阅读中使用，这是一个方面。另外，在考前，我觉得没有必要大量地读其他的文章，因为所能考察同学的，无论是社会科学文章、自然科学文章，或者是文学作品，所需要的背景知识的面是相当有限的，因为需要有时代感，符合中学生的特征，需要积极、健康、向上，在这个范围内，大概你所面对的十几套模拟题，就足够了，因为它所使用的知识积累的背景是一致的。所以你做一些模拟题，一方面是提高你的答题技巧，同时也应该当做背景知识进行积累。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com