

成考专升本大学语文课文详解十二 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/268/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c67_268292.htm

《背影》 一、作家作品。背影的作者是朱自清。朱自清生于1898年，逝世于1948年。原名自华，字佩弦，号秋实。江苏扬州人。“文学研究会”的早期成员，现代著名的散文家、学者。原任清华大学教授，抗日战争爆发后转西南联合大学任教。在抗日民主运动的影响下，政治态度明显倾向进步。晚年积极参加反帝民主运动，表现出崇高的民族气节和爱国主义精神。朱自清的散文，结构严谨，笔触细致，不论写景抒情，均能通过细密观察或深入体味，委婉地表现出对自然景色的内心感受，抒发自己的真挚感情，具有浓厚的诗情画意。主要作品有《毁灭》、《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。

二、文体知识。《背影》是一篇回忆性叙事抒情散文。本文最初发表于1925年11月22日《文学周报》第200期，后收入1928年出版的散文集《背影》中。

三、中心思想。本文回忆记叙了父亲送儿子乘火车，北上念书的情景。特别是通过对父亲背影的描写，表现出真挚动人的父子间的至情。

四、层次段落。全文围绕父亲为儿子送行一事展开，可分为三个部分：第一部分，开头的两个自然段。主要记叙家境的窘迫，祖母去逝，父亲失业，变卖典当，偿还债务，又借钱办了哀事。即交待了事情的缘起，又渲染了悲凉的气氛，为下面写车站父子分别做了必要的铺垫。第二部分，即中间的三个自然段。又可分为三个层次：第一层，写当时父亲因为事忙，而吩咐茶房送子，但终于不放心，还是决定亲自去送的情

景。第二层，写父亲在车站忙着照看行李和车夫讲价钱，送儿子上车，拣定座位，铺好大衣，又嘱咐儿子路上小心的情景。第三层，着力写父亲两次翻越站台为儿子买橘子的背影，作为儿子的我，被父亲的举动感动的流下了眼泪。第三部分，是最后一个自然段。主要写由于家境困窘，所制造成的父亲老境的颓唐。在悲凉的晚年中，还时时惦念着儿子。作者收到父亲的来信，于伤感中回忆起父亲的背影。

五、写作特点。

- 1.选取《背景》作为刻画的中心，角度独特而情意深之。写父亲深情可写的东西很多，而作者却选择了一个独特的角度背影。全文将笔墨的重点集中在父亲两次翻越铁道月台买橘子的背影上，给人一种别开生面之感。作者抓住了记忆中感受最深的一瞬间，将烙在脑海中的背影推到读者面前，引起读者强烈的共鸣。选取背影这一特别角度作为抒写父子深情的中心，是本文取得成功的关键。角度选好后，作者并没有静止的描写背影，而是通过父亲翻越月台的独特背影的生动描写，展现出父亲内心爱子的深情。作者先精实的描写了父亲的形体衣着，说明父亲体态肥胖，行动吃力，并且又穿着大棉袍，更加笨拙碍事。并以此先作铺垫，然后再刻意描摹父亲翻越月台时的动作、姿态，用步履蹒跚、探身下去“爬上”月台、“攀着上面”、两脚“上缩”、身子“微倾”，这些真气逼人的描写。把父亲努力爬越的背影推到读者眼前。父亲爱子的深情自然就跃然纸上了。
- 2.用侧面烘托的手法抒发作者对父亲的深深怀念。我对父亲的态度前后有一个变化。开始时因觉得父亲把自己当小孩看待，而不太高兴。后来却被父亲慈爱行为和买橘子时的背影感动的几次流泪。这一侧面烘托手法更加以衬出父亲爱子之情的动人力量

。再有，作者两次以悔恨、自责的笔调写出自己当年少不更事，总觉得自己更聪明，而父亲“说话不漂亮”，心理暗笑他的“迂”。这种内疚、悔恨心情的袒露，反衬出儿子对父亲的深切怀念，也从另一方面衬托了父亲对儿子的深情。

3. 结构安排颇具艺术匠心。文章开头写家境窘迫，结尾写父亲晚境孤苦，前后照应。将整个事件笼罩在悲凉的氛围之中。既流露出旧社会小资产阶级知识份子动荡不安、日渐下降的生活境遇和凄凉心情，又烘托出父子亲情的真挚可贵。结尾处再次写到“背影”，不仅紧扣题目、回应开头、突出中心，使全文成为一个结构严谨的整体，而且给读者留下无穷的回味。

4. 用白描手法刻画人物形象。在“背影”所运用的多种艺术手法中，白描手法最值得称道了。作者记叙父亲送行的全过程都用白描手法。尤其是父亲翻越铁道爬上月台买橘子的情景，更是精彩绝伦的白描。作者不用比喻不加修饰，只是如实的写了父亲的体态、穿着打扮，翻越站台时的吃力笨拙的动作，那另人流泪的背影，给读者以身临其境、逼真之感。于质朴中体会到厚实真切的亲情。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com