

成考专升本大学语文课文详解十 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/268/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c67_268294.htm

《香市》 一、作家作品。作者：茅盾。茅盾生于1896年于1981年逝世，原名沈德鸿，字雁冰，‘茅盾’是笔名。浙江桐乡县人。他于1916年北京大学预科毕业进入上海商务编译所，即开始了文学活动。曾任《小说月报》主编，参与发起组织“文学研究会”，并与鲁迅、瞿秋白等致力于推动中国左翼作家联盟的发展。建国后历任中国作家协会主席、中央文化部长、全国政协副主席等职。矛盾的长篇小说《蚀》、《腐蚀》，中短篇小说《林家铺子》、《春蚕》等，都从不同侧面反映了时代面貌；特别是长篇小说《子夜》，更是中国现代文学史上一部光辉的革命现实主义巨著。散文集有《风景谈》、《白杨礼赞》等，均脍炙人口。茅盾还介绍和翻译外国文学作品，撰写理论批评文章。他的理论批评文章大都写得明白晓畅，反映出他一贯坚持的为现实服务、为人民大众服务的文艺思想。

二、文体知识。这是一篇记叙文，属记事散文。《香市》发表于1933年7月，《中报月刊》第二卷第七号上，1934年收入散文集《话匣子》，现编入《茅盾文集》第九卷。作者在《故乡杂记》一文中说：“‘香市’就是阴历三月初一起，到十五日止的土地庙的‘庙会’式的临时市场。乡下人都来烧香，祈神赐福，保佑蚕好，趁便逛一下。”

三、中心思想。本文通过对传统“香市”昔盛今衰的对比描绘，从一个侧面形象而又深刻的反映了：30年代中国农村经济破产、萧条的情况。揭示了造成这种局面的社会原因。即：帝国主义的经

济侵略和反动军伐残酷剥削、压榨人民，表明了作者对当时中国社会现实的清醒认识。

四、层次段落。

全文分两大部分：

第一部分：即前4个自然段。作者记叙了往昔香市的盛况。文章开头先交待香市举办的时间，并特别点明：香市是传统活动。接着交待了香市的参加者，主要是农民，也就是蚕农。凡日子还过的去的农民，都参加这一年一度的“狂欢节”。“借佛游春”四个字确切的说明了香市的性质。作者交待这一点无疑是告诉读者：香市的盛衰正是农村情况的集中反映。这里有人、物、有情有景，传声绘色笔笔传神，让人感到的确是个“狂欢节”的样子。最后作者点明香市也是儿童们的“狂欢节”。

第二部分：即第5个自然段。第5自然段是转折过度，写香市被取消。举办香市的场地也被占作它用：“社庙左屋被‘公安分局’借去做了衙门”。“社庙的左偏殿上又了有什么‘蚕种改良所’的招牌。”“公安分局”象征着军伐的反动统治无处不在；“蚕种改良所”则象征着帝国主义的经济侵略。作为香市的场所被瓜分，正暗示了香市衰败的缘由，从而暗示了导致江南农村经济破产崩溃的原因。

第三部分：是第6个自然段到第11个自然段。第6自然段写恢复举办香市。下面的7、8、9三个自然段，详细写了禁而复开的香市的冷清衰败。作者在文后指出，往常“香市”的主角是农民，今天是差不多看不见。结尾写希望借香市振兴市面的小商人也失望了。

五、写作特点。

1.采用对比方法突出主题。对比鲜明是本文的一个显著特色。同一个乡镇的香市，昔盛今衰，今昔迥异。但如果孤立地来看，难见深意。作者将今昔两个“香市”的场面摆在一起，两相对比就给人以鲜明的印象。作者先声色俱到的描绘了往昔“香市”红火热

闹的场面。昔日的香市，人山人海，将社庙前50-60亩地的大广场挤的满满的、江湖班表演着各种走绳索、弄缸弄髻等一些杂技，还有髦儿戏等种类繁多的而看客却人海一般。香市的气氛也异常热烈，热闹的骚音在三里路外也听得见。然后，作者倒转笔锋，描绘眼前“香市”的景象：冷清的市面、阴惨的空气、坍塌的戏台，裸露的屋椽子，单调的锣鼓声，处处透着凄凉。来演出的是在上海都有名气的“南洋武术班”，他们表演着技艺高超的精彩节目，但依然门亭冷落，观者寥寥。今昔“香市”不同场面的对比，还运用了反衬的手法。作者一方面着意描写“南洋武术班”的演艺精湛，票价极低，要是放在十多年前，肯定是“挤的满场没个空隙。”另一方面作者又强调今天看客极少，特别是往常“香市”的主角农民，今天差不多看不见。作者极力突出演技的高低与观众的多寡，从而反衬出：重兴“香市”的冷落。

二、场面描写生动而富有层次。如文章写往昔“香市”热闹情景采用了场面描写的方法。作者先总写一句：“香市”的主要节目无非是“吃”和“玩”。然后，依次写庙前、庙里的热闹情景。庙前武枪弄棒，各种杂耍儿红红火火，令人目不暇接。庙里烛光点点，香烟缭绕，人们虔诚祈富。最后，再作收述：庙里庙外“一片骚音，三里路外也听得见。”写来层次十分清楚。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com