

成考专升本大学语文课文详解十四 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/268/2021_2022__E6_88_90_E8_80_83_E4_B8_93_E5_c67_268299.htm 《苦恼》（泛读课文）

《作家作品》契诃夫俄国小说家，戏剧家。与莫泊桑齐名。代表作《变色龙》《万卡》等等，剧本《三姐妹》等等。《苦恼》写于1886年。《课文讲解》一，本文主旨 小说描写马车夫姚纳无处述说自己的苦恼的故事，表现了黑暗现实中的小人物悲惨无援的处境和苦恼的孤寂的心态，反映了当时社会的黑暗和人与人之间的自私，冷漠。二，课文串讲 第一部分：第1自然段。描写马车夫姚纳和他的小母马呆立街头，等候雇主。第二部分：“姚纳和他的小母马有好久没动了。她们虽然都是蠢货，可是听不上两句就会哭起来。”描写姚纳想找人诉说自己丧子之痛，但接二连三遭到别人的冷眼，蔑视，痛骂。第三部分：描写姚纳向小母马诉说内心的痛苦。

《学习要点》掌握马车夫姚纳苦恼的具体内容。地位低下，连遭不幸；（2）无处述说他的苦恼，这种心灵的孤寂和折磨比现实生活的不幸更难以忍受，也更加苦恼。重点掌握以小见大的手法反映社会现实的特色。小说题材是一件平凡的小事。题材虽小，但是深刻反映了当时社会现实。人与人之间缺乏温暖，同情。军人，三个青年不同情姚纳，是社会地位悬殊造成；看门人，青年车夫也不同意姚纳，更深刻地揭示了当时社会人与人之间的自私，冷漠。掌握用对话表现人物性格。姚纳与军人，三个青年的对话，简洁生动，符合特定环境下人物的身份，地位，性格特征，并能恰当反映出人物的内心活动。掌握小说的心理描写，细节描写。心理描写有

两处：姚纳回到院子里一段心理描写，用第三人称描写姚纳想讲述他儿子去世的经过；小说最后姚纳对小母马述说，属于内心独白。细节描写有多处，比如“姚纳回头看着他的乘客，张开嘴唇分明想要说话，可是喉咙里没有吐出一个字来，只是哼了一声”。这出细节描写了急于向别人述说，又不敢说的心情。“姚纳抖动缰绳，把嘴唇嚼得啧啧响，二十个戈比是不公道的”表现处于十分孤寂的境地，很想向人述说他的苦恼。等等。重点掌握小说将人与马相类比，相对比的表现方法。人与马对比：没有一个人听姚纳述说他的苦恼，只有马在听。这是人与马对比。人与马类比：姚纳的遭遇，心事，与小母马的遭遇，神态有着相类似的经历。这是人与马类比。《重点段落简析》文章开始第一段。“暮色晦暗它大概在想心事。”划分层次。分为三个层次。从开始到“积成又软又薄的一层”，描写雪景：“仿佛他也觉得用不着抖掉似的”，描写姚纳的神情；最后为第三层，描写小母马的外形。这段景物描写的作用，一是点明时间地点；二是表现姚纳悲苦处境的作用。这段采用白描手法。马与人的描写有内在的对应关系，属于类比写法。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com