

绿化工程中的施工放样 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/271/2021_2022__E7_BB_BF_E5_8C_96_E5_B7_A5_E7_c55_271947.htm 园林工程在实际施工过程中，绿化种植及土方施工放样的重要性常被忽视。要做好绿化种植和土方施工放样，首先要理解放样的重要性。施工放样的重要性园林工程的内容通过施工来表达，施工的技巧很大程度上受放样的制约，可以说放样是整个工程中的重中之重。放样要把作品的意境融入实体，如果只是单纯的照搬照抄，那么就体现不出设计师追求的意念，作品只有形而没有神。所以做一个施工放样人员，首先要理解、渗透进作品的内在，然后才能表达作品的意图放样的内容绿化种植工程的放样按对象不同，可分为土方放样和种植放样。土方放样：包括平整场地的放线和自然地形的放线。平整场地的放线，即是施工范围的确定。地形的放线是室外环境中一个重要的因素，是整个景观环境的骨架，它直接影响着外部空间的美学特征、空间感、视野、小气候等，是其他要素的基底和依托。在园林中，常常通过地形的变化起伏来突出植物景观的变化。放样的具体手法常用方格网法。种植放样：绿化种植是绿化工程的主体，植物景观是设计师作品中的的主要构成元素。放样依栽植方式的不同，可采用自然式、整体式、等距弧线等方法达到目的。在三者之中，自然式放样最不易掌握。绿化施工不同于建筑施工，有时一棵乔灌木的位置没有明确的界限，只能根据其体量、色彩和外部环境的协调性作出最佳的选择。土方放样的常见问题台阶式、坟堆式地形：由于对等高线领会不透，常常在放样过程中造成地形辐

射不够，形成台阶式、坟堆式地形，缺乏流畅感，严重的则造成排水不畅。因此在放样过程中一定要注意地形外缘过渡部分的自然。

地形和绿化种植脱离：地形和绿化种植应该是相辅相成的，造成这种情况的原因有时是设计图的改变，或者由于某些原因需要临时增减一些苗木或基础设施，这时如何最大限度地保留原作品中的面貌，施工人员的放样就显得特别重要。笔者曾经历过一个绿化项目，原绿化施工图中靠围墙布置了3-5排宽度不等的水杉作背景，后来由于某些原因，水杉被取消而改成一排珊瑚绿篱，这样原来占地至少4米的空间现在改成了50厘米左右。如果地形一成不变，那么原来种在高坡上的主景树木只能种在山坡背面了，就违背了设计的原有意图。这时，只能将地形适当向围墙靠近，主景树木位置稍向后移，使之仍然处于最高点，既避免了空档的形成，又保证了原有的布景要求。

设计和现场情况脱离：这种情况较少发生，但有时除了请设计师到场外，如果差异不是很大，施工人员也可局部调整。如有一个施工项目，图纸上的长宽是130×45米，但实际施工现场是145×30米，原设计图中主要入口处是一个圆形广场加阶梯式花坛。这时，由于施工现场宽度的缩小，如果保留阶梯式花坛，则入口处显得拥挤不堪（按图纸放样，花坛位置就处在大门入口处）。后来，征求了设计人员的意见，取消了原有的阶梯式花坛，而改为两侧两个弧形对称小花坛。

草皮地块与乔灌木地块地形差异不当：在花坛、花镜的施工中，乔灌木地块的地形应当比草皮地块地形稍高。因为草皮有一定的厚度，在铺了草皮以后，在高差上乔灌木和草皮就有机结合起来了；反之，视觉上容易造成一高一低的假象，也影响了乔灌木的排水。种植放

样中的常见问题种植地块走样：造成这种情况的主要原因是施工图理解不够。特别是在一些自然式种植时，常常做成“排大蒜式”、“列兵式”，给种植效果打了很大的折扣。对于一些景点及景观带的放样，应根据树形及造景需要，确定每棵树的具体位置。苗木数量配置不当：这主要是受了施工图的约束。有时临时改变了苗木的规格，或者立地体量发生了变化，应该现场及时调整，而不能单纯堆砌，做成苗圃式、森林式地块。在一些模纹花坛中，缺少灵活性、机动性，尤其是在组合花坛中，缺乏整体感受，如在一个以色块为主的道路花坛施工项目中，单个花坛长21米，图案长度10米，此时若按图施工，则出现一个1米的空档，再放一个图案不协调，不放又造成整个花坛缺乏连续性。这时，放样就可对每个图案加长50厘米，既保持了单个花坛的整体性，又保证了整组花坛的连续性。俗话说，“三分设计，七分施工”，好的设计需要通过施工来表现，而好的施工又可以促使设计水平的提高。如果说设计是灵魂，那么施工就是把无形的灵魂变成有形的景致的一种魔法。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com