

怎样才能使高考材料作文符合题意 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/271/2021_2022__E6_80_8E_E6_A0_B7_E6_89_8D_E8_c64_271719.htm

1. “材料作文”审题的三原则 (1)整体性原则。要视文题为一个整体，全方位审题，明确题目、材料及其要求中的限制部分和未限制部分。限制部分必须严格遵守，未限制部分要认真分析判断，充分利用所给的条件。不能只抓其只言片语，以偏概全。把握材料实质。提供材料作文与命题作文相比，看起来像是给考生提供了方便，其实是增加了难度。在材料作文中，所提供的材料既是考生作文立意的出发点，又是归宿点，文章的立意必须从材料中来。文题有显性的信息，也有隐性的信息，隐性的信息如言下之意、比喻之意。对此，一定要透过现象看到本质。1999年上海卷《回声的启示》，讲的是一则寓言。一定要吃透其寓意：你善待他人、善待社会、善待自然，那么，他人、社会、自然也会善待你。如果你只是讨论那个小孩如何如何，显然只是停留在材料表面，就事论事了。仔细阅读原材料，整体把握原材料，找出原材料的隐含信息，扣住原材料的中心来拟题。这是材料作文的最佳选择。把握写作范围。准确把握材料涉及的范围，有利于考生在规定的范围之内找到适合自己写作的最佳切入点。以“自信”为例，“自信”就是“相信自己”，那么“自己”是不是只包括考生个人呢？不是，小而言之，可以指考生本人，也可以指考生熟悉的另外一个人；大而言之，可以指一个集体，一个民族，一个国家，甚至整个人类。考生既可以叙写自己或别人有关“相信自己”的故事，也可以写基于“相信自己”的生活

感悟，也可以表达自己对“相信自己”的意见、看法等等。想使文章获得高分，还要把你对“相信自己”之于生命存在方式的意义，以及由此带来的生命价值攀升的理性认识，蕴含在生动形象的故事或深刻的议论之中，不宜在青少年是否应该有“自信”的层面上发肤浅的议论。

辨明材料关系。高考作文提供的材料可分为单项材料和多项材料两类。单项材料的审题相对单纯。而对于多项材料，审题时要辨析材料的异同，明确它们之间的关系，挖掘材料蕴涵的意义，准确把握命题意图。多项材料的关系，大致分为三种类型：同义关系。指材料的性质、蕴含的意义、体现的观点相同。如2004全国卷所提供的材料中的这两则：常问路的人不会迷失方向。(波兰谚语)应当耐心地听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。(达·芬奇画蛋”的故事，1983年全国卷中“这下面没有水，再换个地方”的漫画《挖井》，1995年全国卷作文题中《鸟的评说》的寓言诗，都属于阐述型的材料。文题中任何一个字，任何一个信息都有其存在的理由。审题时，要全面分析，不轻易放掉一字一句。有的材料不一定要扣住中心写，只涉及一方面就行。例如《画蛋》，你写“苦练基本功”也行，你写“名师出高徒”也没错。有的材料则要扣住材料中心写，如《毁树容易种树难》，这个原材料的中心是“毁人才容易，培养人才难”；《鸟的评说》这个材料的中心是“看人看事要全面，要一分为二”。

论辩型材料。这种类型的材料往往包含两种以上不同的观点，或是非曲直错杂，或相互对立，作者应从中找出谬误进行辩驳，或是从对立的观点中选择一个展开议论。如1984年关于作文改革的讨论，1989年关于报考志愿的困惑和苦恼，1991年选

“近墨者黑”或“近墨者未必黑”的辩论稿。引申型材料。这类材料所涉往往只是自然界的事情。写作时一般不应就事论事，而应将材料引申，进行类比立意联想可比之事，可比之理。材料在这里不是主要的写作对象，只是用来引发联想的引子，具有类似特点的社会联想才是思考的对象。1981年全国卷作文题“毁树容易种树难”，1986年全国卷作文题“树木#8226.气候”，1990年全国卷作文题“花与刺”，都属于引申型的材料。鉴赏型材料。如1996年全国卷作文题，要求对两幅漫画欣赏比较，说明自己更喜欢哪一幅。那就要依据一定的审美标准对材料从内容到形式进行分析评说，谈自己获得的审美感受。其实，材料归根结底分为两类：一类对材料本身所述事实阐明看法，叫事例型；一类对材料所影射、比喻的现象展开议论，叫比喻型。前者的材料是事例，是话题，取其本来的意思；后者的材料是媒介，是喻体，取其影射的意思。1992年全国高考作文题要求就候车亭前关于玻璃瓶的一幕展开议论，就属于事例型，切不可生造个比喻义来；1990年全国高考作文题要求就玫瑰花和刺展开议论，就属于比喻类题目，也不要错把它当成事例型。漫画材料一般都属于比喻型，它往往用夸张、幽默、讽刺的手法反映现实，写作时，应把它还原成现实，而不就画论画。如1983年的高考题“挖井”就是此类。

(2)全面审视，把握显、隐全部信息。如1997年上海卷《我看课外阅读》，有三则材料，一是讲青少年阅读面狭窄，二是讲大多数家长为孩子买的书是教学辅导读物，三是讲青少年课余读的大多是漫画武侠等休闲作品，它们是一个整体，在审题立意时应把三则材料统摄起来考虑。如只看到材料三，把论点定为“多看漫画、卡通、

言情、武侠等休闲作品对青少年课外阅读无益”，显然是审题时把三则材料割裂开了。所谓“隐含信息”，是与“明示信息”相对而言。是从材料“字面”上看不出的信息。例如《鸟的评说》，这首寓言在“字面上”并没告诉你“看问题要全面”，但这个道理包含在里面。许多人对显性信息能注意，而对隐含信息容易疏漏。隐性信息如果没有把握，写起来就会跑题。

(3)推敲关键词句，找出材料的突破口。抓住材料中能够揭示内容的关键词句反复推敲，这些词句是材料中的“眼”。如下面材料。高尔基《花致M#8226.彼什柯夫》：“要是你俩在任何时候，任何地方，自己一生留给人们的都只是美好的东西鲜花、思想、对你的非常好回忆那你的生活将会是轻松和愉快的。那时你会感到所有的人都需要你，这种感觉会使你成为一个心灵丰富的人，要知道给永远比拿愉快。”这是高尔基写给儿子的一封信的片段，其中的关键句是“给永远比拿愉快”。抓住这个句子，便可提炼出观点：“人生的价值在于奉献而不在于索取。”

(4)求同寻异，抓住材料的“关联点”。材料一多，材料之间必然存在着各种不同的关系。怎样抓住多则材料间的“关联点”？求同法：提供的几项材料在形式、内容上虽不相同，但在内涵上有共同性，相通性。审题时，就是要找出材料间的共同点。如下面一组材料：李时珍经过27年的调查研究，写成《本草纲目》；埃文利希发明六零六药物，失败了605次；巴甫洛夫研究条件反射30年，才写出了《大脑两半球机能讲义》；马克思用14年时间才写成《资本论》，爱迪生发明电灯也经历了数百次失败。材料分别列举了五个人的五件事，相对独立，各不相同。但相互间都存在着共性伟人之所以能够取得伟大的

成就，是因为他们都能认准目标后就坚持不懈，长期奋斗，不怕失败。这个共性就是材料的中心内涵，也就是我们要归纳的中心论点。求异法：如果几项材料中既有正面的又有反面的，那么在审题时，首先，就应找出正反材料之间的对立面，从正反材料的对比中得到启发，提炼观点，立意成文。如下面两则材料：A近朱者赤，近墨者黑。B出淤泥而不染，濯清涟而不妖。这两则材料的观点是对立的。材料A说明环境可以改变人的思想品质，强调客观环境对人的巨大影响；材料B说明人即使处在污浊的环境，也能不受污染，形成并保持高尚的思想品德，强调的是人的主观能动性。在找它们的“关联点”时两方都要注意到。如果仔细分析，就会看出，这两则材料虽然是对立的，但又是统一的。即都是说人或事物与所处环境的关系。(5)由表及里，挖掘材料和生活中最本质的因素。要写出符合题意的文章，首先对材料要有深刻的理解。如就下面这则材料进行分析，写一篇议论文。2000年悉尼奥运会期间，有这样一段插曲：在射击场馆，为了防止记者打手机干扰选手，场内贴有醒目的“请勿打开手机”的警示。但还时时有手机铃声响起，而且总是中国记者。从表面上看，这是一个人的修养、公德问题。这样写，当然可以，但只停留在材料表面不会深刻，也难有新意。往深层次看，这些“记者”，应是有知识的“文化人”，应该懂得这些起码的常识，由此看来，“有文化”不等于“有公德修养”，再提出要进行公德修养教育的紧迫性。这样论述，就避免了人云亦云。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com