

考试大整理建筑设计手法笔记 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/274/2021_2022__E8_80_83_E8_AF_95_E5_A4_A7_E6_c67_274834.htm

建筑设计手法 手法的涵义：建筑形象的构图、建筑形象的气质、以及通过什么方法达到形态的和谐性，手法比技巧抽象和有情趣，它贯穿于立意构思到细部处理。建筑设计手法的基本内容：立意性手法：通过什么素材和手法，表现什么意境和思想。解决心理需求、情态和审美的内涵。如空间的缓冲处理、空间的延伸作用、形态的人情味。布局性手法：将意具体化，把形式转化为形象。如将建筑语言化、符号化，产生众所周知的共识性符号，然后纳入自己的作品中，门窗、檐部、栏杆、踏步等。[把朦胧、抽象的想法落实到具体的建筑形象，首先要善于思考，即形象思维，或称视觉思维，心目中的建筑形象，既包括历史和现实的，也包括自己萌发出来的形象。]单体处理手法：布局完成后要研究具体形象的细节安排，如门窗要考虑比例、高低、大小、前后、明暗、色调，材质。细部处理手法：细部即细小处、局部，室内装饰视距近、对象具体，细部很重要，尤其材质、色泽、转折、过渡、收头更为重要。建筑造型设计手法实例：古希腊波赛顿神庙（正三角形的稳定）。日本京都人脸住宅（明喻）。美国纽约利华大厦（垂直与水平裙房的比例、高层下端内缩收头、高层顶端的收头）。美国科罗拉多州空军士官学院教堂（尖三角隐喻飞机，群体的秩序感、韵律感）。苏州拙政园香洲（仿船坊，由平台、廊亭、外廊、内厅组成，整体比例确当、既分又合、虚实 - 全虚、半虚、实 - 处理有序、高低错落）。几

何分析 把建筑抽象为最简单的基本形体，研究其形式关系，这就是几何分析法。是一种从大处着眼的方法。黄金分割：直角三角形直角边比 $2 / 1$ ，以短边长截斜边，斜边剩下长度截长直角边，交点两侧比为黄金比。此比构成的矩形最和谐。古典主义三段式：檐部、柱廊、基座之比为 $1 / 3 / 2$ 。几何分析实例：北京故宫太和殿（等边三角形的下半部叠两个圆形）。美国芝加哥西尔斯大厦（九宫母题，渐次减少方柱体）。美国华盛顿国家美术馆（位于国会前广场三角地，贝聿铭大胆把它安排成两个平面为三角形的建筑，用块体的切割、挖补、移位的手法设计立面。建筑形象的轮廓线：上海外滩建筑群、巴黎埃菲尔铁塔、阿尔及尔英雄纪念碑、北京人民英雄纪念碑、西安小雁塔、印度泰姬陵，都是抛物线、圆尖顶外隐含圆尖线。建筑的轴线 中轴线或视觉重心线。把握轴线是很有用的设计手法。对称轴线：特征是庄重、雄伟、空间方向明确，有规则。性质 1：左右物对于对称轴线的对称性越强，轴向强度越强。性质 2：限定物的自对称性越强，轴向强度反而减弱。非对称轴线：一般与建筑形象的重心相一致。轴线的暗示：1、用功能性的墙体、坡道。2、用形的有序排列，如柱列、窗。3、线型连续的点列。4、墙面漏窗。5、形的轴向暗示。轴线的转折手法：轴线的交叉、转折、过渡较难。处理方法为 1、作暗示性的饰物，起指路标作用。2、加强主要轴线的强度。比如说作起首处理。轴线的起讫及收头：上海鲁迅公园鲁迅墓建筑，墓碑形似终端，但实际轴线未终了，应在墓碑后处理过渡物，如用松林，正如天王殿，正面是弥勒，后面是韦驮，就避免了造成轴线终结。建筑的虚实处理 虚和实即物质实体和空间，

墙、屋顶、地面实，廊、庭院、门窗虚。虚又可以引伸到实墙的凹面，因为凹面增加了阴影和空间，而实又可以引伸到凸面。建筑立面的虚实法则左右的虚实法则是对称性的，左虚右实和左实右虚等价。分几种节奏关系：大虚大实、小虚小实，以实为主和以虚为主都可以。随机的、似对称非对称的较难把握。上下关系的虚实是不等价的。一般说，上下的虚实可以用三段式来处理。罗马斗兽场，三层虚的连续拱圈上是一层实墙，显得有一定视觉重量，立面形象完整，券间墙都作倚柱，其凹凸和阴影的作用，也增加了形象的虚的成分。某体育馆顶有一个宽大的尾盖，把原来外面的空间放在里外之间，增加了层次。空间和实体的关系 1、空间为虚，实体为实，虚因实而生，实之目的是虚。2、构成空间的实体，因其大小、位置、形状、质地等不同，会产生不同的构成空间的视觉能量。3、空间之应用，必须用实体来限定和表达。实例：上海教育会堂中庭空间，用水池切入，实楼梯联系上下，玻璃引入街景。中国园林一般一面紧，一面松。上海商城入口，既封闭，又通透。杭州西湖小瀛洲水中有岛，岛中有水，虚中有实，实中有虚。建筑群的虚实分析北京的传统民居是组织了外实内虚的空间。现代居住区将密集的住宅做成开放式，然后与公园相邻，空间结构是公园（公共空间）- 中庭（半公共空间）- 小路（半私密空间）- 住宅（私密空间）。苏州网师园东部为多进式布局的居住性建筑，中轴线规划，密集，中部为园林主体，水池形成大空间，为了增加层次，将水池东南角和西北角做成港湾形式，以小桥分割，西部以一墙之隔引向建筑，墙下一廊，引入的院子以池水和建筑收头。杭州玉泉以两个观鱼池为中心，组织起

两个院落，以景区之空始到建筑之实，又到鱼池之空结束。西泠印社把山顶空间围起来，但围而不闭，宜于远眺，疏密有致。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com