

拿河南话开涮的艺术作品不道德 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/280/2021_2022__E6_8B_BF_E6_B2_B3_E5_8D_97_E8_c123_280243.htm 目前，由赵本山主演的贺岁大片《落叶归根》正在全国热映。影片中，郭德纲扮演肥头大耳的一马路劫匪头目，用并不标准的河南话说了一段台词：“我上抢天，下抢地，中间抢空气，有什么不能抢的。你这样说不是侮辱我的职业道德吗？”这段情节博得了观众的笑声，郭德纲操持的一口蹩脚河南话给人留下了深刻的印象。目前，一篇由河南籍网友写的题为“郭德纲扮劫匪说河南话 严重侮辱河南人的形象”的帖子被广为传播，提出要严正声讨郭德纲。（《现代快报》2007-02-05）老实说，我并不认同地域歧视一说，其实这暴露了当前相声、小品等幽默类艺术的某种表达困境：我们缺少真正的幽默和喜剧！于是，某些蕴涵喜剧色彩的方言往往成了救场法宝，河南话只不过很不幸地充当了制造欢乐指数的工具而已，但这恰巧触怒了河南人格外敏感的神经。这就引出了一个问题，我们的文艺，在讽刺、揶揄、嘲笑某种社会现象时，能不能不无视某些地域的形象，和某些群体的感情，制造某种空洞和低俗的喜剧效果？多年来，相声小品已形成了某种程序化表达：庄稼汉大多操着山西或陕西口音，发廊女、洗头妹基本都是东北口音，不法商贩一般都说广东话，盲流或土匪要么河南话要么山东话，小市民或小男人理所当然都说着奶油味十足的上海话。当观众被逗得前仰后合时，可曾想到这些地区的观众心里是什么滋味？当然，也有人不较这个真儿，以上海广东的发达，东北的豁达，山东的日渐走强，可能不会

认为这是什么歧视，一笑了之也就罢了。但是河南人恐怕就不会这么想了，饱受同胞不公正对待的河南人，心头的委屈本来难以释放，任何对他们的消遣和嘲笑都足以伤害他们的自尊，引起他们的义愤。喜剧艺术是要观众开心的，是为了制造欢乐和谐的，以剥夺某些人快乐的方式去制造另一些人的快乐，显然有违喜剧的本质。说穿了这是一种功利化的，不道德的艺术表现模式，是浮躁观念的产物，表现出喜剧界创新能力低下和幽默灵感的匮乏。我们正处在一个前所未有的大变革时代，我们的社会蕴涵着不知多少丰富的、可供挖掘和加工的题材，然而我们的幽默艺术却走入了误区，以肉麻为有趣，把低俗当作艺术，不是把讽刺的重心指向腐败分子和“强势”人群，不是努力揭示社会的各种不合理和丑恶现象，而是指向处在社会底层或敏感位置的弱势人群，这无疑是艺术创作之耻。喜剧艺术的大众化最容易引起社会反响，对某些群体的妖魔化、贬低化，最能迎合某种社会偏见，收获传播奇效。显然，当下指向河南人的一些言论也好，艺术作品也好，其形成并非是偶然的。某些人利用河南人的被争议和被关注价值，以此营造自己的利益和优势。当河南人处在舆论的风口浪尖，饱受不公正指摘时，他们更需要的是为他们正名，替他们代言的人，而非被恶搞。方言拯救不了喜剧，我们需要的是真正的，让人笑过之后能有所思索，有所回味的幽默，而不是肆意嘲弄他人的伪幽默。

100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com