

专家呼吁:综合性大学艺术学科建设体制亟须改革 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/281/2021_2022__E4_B8_93_E5_AE_B6_E5_91_BC_E5_c123_281724.htm 综合性大学艺术学科建设机制与评估体系应该如何构建？近日，近百位主管艺术类学科的综合性大学(校)长齐聚南京师范大学，就这一研究尚属空白的课题进行了深入探讨。近年来，中国许多综合性大学纷纷增设艺术专业，导致综合性大学不可避免地面临着两难的矛盾。“2005年，国家教育部正式颁布‘艺术硕士专业学位(MFA)培养方案’，首批在全国32所高等院校中试行艺术硕士学位教育，成为中国政府和教育界推动艺术学科独立性发展的一个重要标志。表面上看，艺术类学科的人才培养似乎找到了一条独立的路，然而相关的学科评估、项目审批、职称晋升等环节却还在套用文、理科的通用模式，通常只以理论文字来确定科研成果，而对最具艺术学科特征的实践类教学与创作成果往往不予认可。”南京师范大学的李向伟教授发表了这样的看法。对于如何培养有创造能力的人来进行艺术学科建设，如何完善人才培养教学体系等目前迫切需要解决的问题，与会专家们提出了“三步走”的构想：首先，在尊重和遵循高校各学科自身规律的前提下，建立起相对多元的学科分类评估标准；其次，从学科分类上确立艺术学独立自主的学科身份与地位；再次，按照艺术学科自身的规律与特点，论证并构建适合于中国艺术学科发展的评估机制与评估体系。南京师范大学美术学院曹意强教授说：“艺术学科发展在中国人文教育中的重要地位毋庸置疑。艺术本身的发展有自己独特的规律。”专家们指出，艺术类学

科发展应该充分考虑艺术学科的特征，从更加宽阔的角度和心态去看待它的未来。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com