

浅谈我国古建筑设计理论和消防意识 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/284/2021_2022__E6_B5_85_E8_B0_88_E6_88_91_E5_c57_284586.htm 在浙江兰溪有个诸葛村，是诸葛亮二十世孙诸葛大狮公迁居此地后为纪念先祖诸葛亮而按九宫八卦图式精心设计构建的。诸葛姓氏村民达 3000 余人，占散居全国各地诸葛姓氏的1/3，为中国最大的诸葛后裔居地。因宗族聚居，依风水建村，这是中国古村落的一般规律，把姓氏和家园推向一种文化的极致--家庭行为文化和堪輿的神秘意蕴，成为道德和哲学的日常演绎。诸葛村东南高而西北低，背靠山峦面对溪流成"天地之势"，此村处于八座小山环抱之中，小山似连非连形式八卦的八个方位构成外八卦；村中八条弄堂向四周辐射使村中所有居民自然归入乾、兑、离、震、艮、坎、巽、坤八个部位；村中心的钟池一半水塘一半陆地，两面各设一口水井，形成极具象征意义的鱼形太极图。又如武义县俞源村的布局则按古代天体星象图"天罡引二十八宿，黄道十二宫环绕"来排列，村中还有按北斗星状排列的七口水塘--七星塘，一条"S"形溪流从村中穿过，形成"太极二仪"。从这些古建筑的设计及构造可以看出古人具有的消防意识，诸葛村中的钟池(池塘)在调节气候的同时不仅方便人们的生活用水，在火灾发生时也有利于就近取水灭火，也就是今天所说的消防水池，应证了古代朴素唯物主义的"五行说"中水火相生相克的道理(俞源村中的"七星塘"也有异曲同工之处)；其次，八条街道把村子自然分成八个防火隔离带，街道之间形成防火间距，村中建筑面面相向、背背相承，起到防火墙的作用，从而避免了火烧连营；第三，诸

葛村的地形复杂，房舍巷弄布局变化无常具有迷宫特点，巷道纵横，似连却断，似通却闭，虚实难料，陌生人进村常常不得其道而入，不得其径而出，盗贼到此往往束手就擒，这种九宫八卦布局充分体现了防卫目的。又如宁波天一阁在命名上则取自《周易》"天一生水，地六承之"的防火密咒。早在战国时代就有了用水灭火的记载，当时韩非子说"失火而取水于海，海水虽多，火必不灭矣"，指出灭火要有一定的水量且要就近占取水源，南朝《贵速篇》："焚烧烟室，则飞驰救之，若穿井而救火，则颺焚栋矣"，指出救火要快且事先应有准备。这些早期的消防意识为后期的建筑设计理论的形成起到了铺垫作用。中国古代建筑多砖木结构，防火则成为历代建筑师们不得不考虑的问题。不论是诸葛村、俞源村、天一阁还是故宫的玉带河都充分考虑了这些问题。古人在建筑设计中讲究最多的当然还是"风水说"，在房屋设计上要"左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武"，即房屋背后要有山有树，前面有广场，还要有道路有池塘，同时与"二十八宿"相对应，形成坐北朝南之势。这样的环境当然有利于人们的生活和生产，同时也反映出古人所具有的消防意识。宽阔的广场可扩大人的休息活动范围，也起到防火间距的作用，在火灾发生时有利于灭火和控制火势。池塘则如前面所说，就近占取水源，把火灾消灭在初期阶段，赢得时间，减少损失。古人在建筑设计中强调大自然伟力直接影响人们健康与后裔繁衍，注重环境的优美和舒适，体现出天人合一、以人为本的思想。这些思想虽然形成于几百年甚至上千年前，多有糟粕，但所折射出的光辉思想仍值得我们在今天的消防工作中借鉴和学习。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请

访问 www.100test.com