

导游传说典故:大埔碗的传说 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/285/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E4_BC_A0_E8_c67_285910.htm 数百年前，文、谢两姓先人创立大埔碗，其后由马家族人发扬光大，今日在大埔碗上村和下村，仍有不少马家后人居住，大埔上碗猫村的村代表马家和就是其中之一。马家接手管理大埔碗的过程颇曲折，根据文献记载，大埔碗是文、谢两姓先人在明朝中叶所创。清康熙元年（1662年），朝廷强迫沿海地区居民迁居，文、谢两家因此被迫离开场，康熙八年迁界令解禁，文氏村民纷纷返回大埔。五年后，马家祖先马彩渊联同族人移居大埔碗区，及后向文氏购买瓷，大量生产各类青花瓷器。马家和指出：「马氏后期的青花瓷器产量比文、谢两家更多。」大埔碗猫制品从清末开始逐渐衰落，到了1930年代已完全停产。马家和解释是基于两个因素：「因为优良生产技术未能承继下来，而广东佛山、石湾等地的瓷器质素都比大埔碗佳，在失去竞争力的情况下唯有结业。」即使如此，马氏在大埔碗的历史仍留下光辉的一页，马家和说：「从遗址的规模推断，当日碗厂雇用约300人，这规模在古代十分了不起。从已出土的五、六千件瓷器中得知，当年生产的主要是日常生活用的碗、杯、碟、香炉、灯座等，种类繁多。」在上、下碗村之间有一座樊仙宫，根据牌匾推断，是建于乾隆五十五年，即公元1790年。马家和从长辈得知，樊仙宫所供奉的樊仙确有其人，是国内有名的烧制瓷器师傅，供奉其神像在村内，主要是祈求大埔碗工作顺利。从樊仙宫后面拾级而上是一个名为牛碾的遗迹，它外形如古井，又名轱辘，是一种

把瓷土瓷石碾成粉末的工具，主要用牛拖着一个石子（石轱），将硬如瓷土之物碾碎。马家和表示：「不少旅客会专程到来看看该牛碾遗迹。」大埔碗已被政府列作文物保护区，很多珍贵的历史片段都可以从遗迹中寻找。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com