

摸着石头过河北京高中课改能否摆脱高考魔咒 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/287/2021_2022_E6_91_B8_E7_9D_80_E7_9F_B3_E5_c65_287142.htm 学生说：“课改之后的课我们更爱上了”；老师说：“课改之后的课更难上了”；家长说：“课改了，一个学期发48本书，孩子的负担是减轻了还是更重了？”……9月1日起，北京市开始正式实施高中的课程改革。一个多月来，高中课改成为北京教育界一个热门话题。在此之前已经有多个省区市进行了高中阶段的课程改革，虽然取得了很多成效，但是“教师无法理解课改实质”、“课改实验流于形式”、“课改一套、高考一套，增加了学生和老师负担”等批评之声也不绝于耳。在这种情况下，第四批进入高中课程改革的北京，受到了更多人的瞩目。最近，记者走访了多所学校并深入到课堂，近距离探访北京高中课改。老师不再满堂灌 课堂真的给了学生 9月18日上午11点，北京育才学校高一的一节必选课上，全班被分成4个组，每个组的同学都在紧张地忙碌着。一周前，他们在樊颖老师的带领下，走出教室欣赏了校园的秋色，回家之后同学们选取校园秋色中的一景写一个小片断。这节课，每个同学手里都拿着其他组同学的作品，阅读评比之后，每个组推举出一篇作品，并选派一名组员在全班同学面前陈述自己小组的“推荐陈词”，还要“一针见血”地指出被推荐文章仍存在的不足。“以前我们根本不敢拿出课上的时间把学生带出教室。”该校的高中教学主任吕老师说，“现在学校自己开出了必选课，可以有计划地、灵活地在某个方面对学生进行专门训练了。”这节必选课上，课堂的气氛一直非常活跃。

第一组推荐了闫伟帝同学的习作，第二组把薄学同学的作品推荐给了大家，第三组同学拿出郭颖的作品与大家分享，第四组则最欣赏牟思聪同学的习作。在同学们你一言我一语的点评之后，樊老师引导同学说出了写景时应该注意的问题，然后又从同学们的作品中拿出两篇，让每一位同学选择其中一小段进行修改，再请全班同学对修改后的部分进行评述。最后，老师带领同学总结出了片断写作的要点。一节课下来，几乎每个学生都实实在在地参与到了课堂教学的各个环节中。“课改最大的变化就是改变了课堂”，樊颖老师说，以前的课堂是以老师讲授为主，现在的课堂是以学生学习为主。在记者走访的多所学校里，课堂上最活跃的都是学生。教师遭遇了最大的挑战 精神压力更大了 课堂给了学生，并不意味着老师的任务轻松了。“觉得更累了”，几乎每个接受采访的教师都这么说。按照惯例，每年接手高一的教师都刚刚带领前一届毕业生闯了高考，“往年接手高一的时候总有一种‘终于可以喘口气’的感觉，可是今年却觉得比教高三还累。”一位老师评价。在北京首都师范大学附属丽泽中学，王惠丽老师正准备讲文言文《荆轲刺秦王》，王老师要精心设计：如何依照课改的精神发挥学生的能动性，一步步引导学生学会、学懂这篇课文，还要完成对学生概括能力的训练。同时，王老师还要在上课前把学生所有的预习作业都看一遍，了解学生有哪些疑问，并在课堂上设计相应的环节为学生解答。另外，还要把学生事先交上来的资料整理出来，并在电脑上做成幻灯片，再自己查找资料，把学生没有找全的资料补充上。最重要的，还要在教学的各个环节，找到学生们的不同需求，有针对性地帮助他们。仅仅为了这一节课，

王老师就要比以前多花两倍的时间。体力上的辛苦还是次要的，精神上的压力才真正是让老师们感到辛苦的原因。“如果认真研究新教材就会发现，‘书+学案’已经把老师该讲的、学生该学的东西写得明明白白，从这个角度看，老师使用这套教材更轻松了，但是教材背后的观念变化却是巨大的。”北京知春里中学的于老师说。刚拿到新教材的时候，曾经有老师说，“课改没有什么新鲜的，无非就是老师使用课件多了，学生发言多了，课堂上热热闹闹的就行了”。“课改不是花架子。”樊颖老师说，“关键是在学生的思维和认识水平基础上，进一步激发他、重视他、保护他。”丽泽中学的王惠丽老师介绍，以前的教材也有《荆轲刺秦王》，那时会把串讲、通假字等古汉语知识作为重点，现在就要在激发学生自身的能力、引导学生自学上下工夫，“同样的教材，真正的奥妙在于你怎么用”。“新课程对老师的要求更高了。”丽泽中学的臧校长说，“新的课本、新的教材只是个把手，如何运用好这套教材，老师成了改革成败的关键。”课改刚刚开始，不少老师却在焦虑一年以后怎么教。按照北京课改的进程，高一基本是必修课和必选课，到了高二将有大量的选修课程登场，这对老师们来说也是一个不小的挑战。100Test下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问www.100test.com