

托福听力考试背景知识综合辅导(十八) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/289/2021\\_2022\\_\\_E6\\_89\\_98\\_E7\\_A6\\_8F\\_E5\\_90\\_AC\\_E5\\_c81\\_289983.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/289/2021_2022__E6_89_98_E7_A6_8F_E5_90_AC_E5_c81_289983.htm) 印象派的画风: 这群印象派画家反对传统呆板不变，主张绘画与色彩科学理论结合，他们认世界上凡是能映入我们眼中的东西，如人像、花草、风景等等，都是富有色彩的。画家绘画要把自然的景物画出来，必须注意「对象」跟「色」的关系。印象派的画不考究蕴藏的意义，只强调光和色彩交融而成的美。他们捕捉阳光照射物体的那现象，表现阳光变化带给物体的色彩变化。印象派的画家看黑不是黑、看白不是白，他们认黑是深紫、深绿、靛青三色调成。太阳光是白色还是黄色，要依当时的时间而定，不同太阳光照在不同色的物体上，自然显现不同的色出来。每幅画特别强调补色的对比，且笔触是用短笔触一笔笔涂上，而不是传统的细抹精描。画面近看是粗糙，稍远来看却生动地发出闪烁的光辉，和明朗的色彩，充满著灿烂的生机。令人看了觉得赏心悦目、易於理解，而感到轻愉快。他们喜欢到户外写生，所以又被称「外光派」。印象派具代表性的观念:1. 以光谱色(三镜分析太阳光后得的七色)作画。2. 在画布上将补色并置，在观者的眼中自动调色，增加画面的彩度和明度。3. 否定固有色，不用黑色和深咖啡色。4. 不用线条画轮廓，认阴影是有色的，只是彩度、明度较低。 100Test 下载频道开通，各类考试题目

直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)