

中级导游《汉语言文学知识》模拟题(2) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/290/2021_2022__E4_B8_AD_E7_BA_A7_E5_AF_BC_E6_c34_290455.htm

- 一、单项选择题
- 1、下列诗句中，出自张继的《枫桥夜泊》的是（ ）。A、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠 B、月落乌啼霜满天，江枫鱼火对愁眠 C、月落乌啼霜满天，江枫鱼火对愁眠 D、月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠
 - 2、《颐和园铜牛铭》作者是（ ）。A、爱新觉罗、溥杰 B、爱新觉罗、溥仪 C、爱新觉罗、弘历 D、爱新觉罗、玄烨
 - 3、彭玉麟所作“赏心多乐事，且看此半湖烟水，十顷荷花”描写的景观是（ ）风光。A、玄武湖 B、莫愁湖 C、大明湖 D、瘦西湖
 - 4、“诗人题二十八字，长留胜迹，可知佳句不须多”这是寒山寺联中句子，它的作者是_____ A、宋濂 B、邹福保 C、彭玉麟 D、汪尔驹
 - 5、“只有天在上，更无山与齐”的作者寇准是_____朝代人 A、北宋 B、元代 C、明代 D、清代
 - 6、“看松柏凌霄，纵横十万里，全球赤子仰黄陵”这一楹联中的“黄陵”位于_____省 A、河北 B、河南 C、陕西 D、山西
 - 7、被誉为“东方雕塑”的是_____ A、麦积石窟 B、云冈石窟 C、莫高窟 D、龙门石窟
 - 8、字体方正微长，行款整齐，笔画匀称，偏旁结构有定的文字是（ ） A、文 B、金文 C、铭文 D、契文
 - 9、字体古朴凝重，笔画遵劲有度，圆润奔放，刚柔相济的文字是（ ） A、甲骨文 B、钟鼎文 C、石鼓文 D、器铭
 - 10、笔画粗细等均，清晰明朗，弯笔圆润，不失筋骨，字形丰满充盈，结构环抱紧密，章法横竖划一，排列平正的字体是（ ） A、大篆 B、小篆 C、隶书 D、楷书
 - 11、字形扁方，整

齐划一，波雄健，体势挺秀，笔画竖短横长，结构严谨讲究的字体是（ ）A、隶书 B、楷书 C、行书 D、草书

二、多项选择题

12、“天安门城楼宽九楹、进深五楹”，显示出皇帝“九五至尊”的象征寓意。这里的“九楹”和“五楹”分别相当于现今的（ ）。A、36米多 B、62米多 C、27米多 D、20米多 E、18米多

13、被誉为“唐宋八大家”的是_____ A、王安石 B、白居易 C、王维 D、苏轼 E、曾巩

14、下列是杜牧的诗句有_____ A、烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家 B、三山半落青天外，一水中分白鹭洲 C、二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫 D、一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来

15、下列是毛泽东写的诗句有_____ A、萧瑟秋风今又是，换了人间 B、海角天涯今异古，丰收处处秧歌舞 C、雄关漫道真如铁，而今迈步从头越 D、三山飞峙大江边，跃上葱茏四百旋 E、值得西湖水一圆，画幅长留天地间

16、下列是爱新觉罗·弘历的诗文有_____ A、堆秀山前景物芳，更逢晴日霭烟光 B、星朗紫，明辉腾北斗 C、夏禹治河，铁牛传颂 D、秀萃明湖，游园频来过溪处 E、合壁大圆横玉带，斜阳无语卧铜牛

17、旅游文学反映的是社会生活中的旅游现象，构成旅游现象的主体有（ ）。A、旅游资源 B、旅游者 C、服务者 D、旅游活动 E、旅游情趣

18、下列诗句中，出自吴文蜀《访莫高窟》的是（ ）。A、几许如来齐说法 B、岁纪辽金留住迹 C、瀚海苍茫入望迷 D、五百迷宫放眼看 E、是非得失此中参

19、根据许慎“六书”说，下列汉字造字为“形声”法的是（ ）A、江、河、 B、湖、泊 C、箕、租 D、考、老 E、令、长

20、著名的“汉隶八大名碑”有4钟收藏在山东曲阜碑林，它们是（ ）A、史晨碑 B、乙瑛碑 C、张迁

碑 D、礼器碑 E、孔彪碑

21、下列常见的难读易错汉字的读音正确的是 () A、嘉量 (liang) B、驻蹕 ((bi) C、翟 (qu) D、合 E、太姥 (lao)

山 22、口语导游词根据用途不同的有 () A、演说型 B、介绍型 C、解说型 D、说话型 E、描写型

三、填空题

23、宋之问的《灵隐寺》的上半段为：“鹭岭郁岩绕，龙宫锁寂寞。楼观沧海日，门对浙江潮。_____，天香云外飘。门*登塔远，剡木取泉遥。”

24、晋祠的门匾原取唐太宗李世民写的，现新大门的“晋祠”二字为_____书写的。

25、“深夜冷溶溶，圜丘露气浓”诗句中写的是_____景点。

26、先秦的_____文是中国碑刻的鼻祖。

27、“四面荷花三面柳，_____”出自刘凤诰的《大明湖小沧浪园联》。

28、导游语言从实用功能上分为两大类：交际用语和_____。

29、在导游词这种语言形式中，_____是语言表达的主体；_____是导游词的受众；介绍、讲解、说明、_____是导游词的基本内容

30、诗句“故国神游，多情应笑我，早生华发”的作者是我国古代大文学家_____。

31、“遥望洞庭山水色，白银盘里一青螺”这一诗句的修辞手法是_____。

32、苏轼写的《念奴娇·赤壁怀古》被誉为文赤壁，地点在_____。

33、李斯的《泰山石刻》是文字中的_____体。

34、“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”中的“玉人”指_____。

35、“长白雄东北，嵯峨俯塞州”的作者吴兆骞是_____代人。

36、“一楼萃三楚精神，云鹤俱空横笛在：二水汇百川之流，古今无尽大江流。”此联是赞颂黄鹤楼的，作者是_____。

37、《简化字总表》(共三表)，共简化汉字_____个，使常用字(3500个左右)平

均笔画为_____画，通用字（7000个左右），平均笔画为_____画。38、导游在介绍崖窟洞穴时，由于专业用语非常接近，形状比喻容易雷同，因此在讲解中可运用_____法为好。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com