

中级导游《汉语言文学知识》模拟题(3) PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/290/2021_2022__E4_B8_AD_E7_BA_A7_E5_AF_BC_E6_c34_290456.htm 一．单项选择题：1

- 1．下列历史名人中，（ ）的作品被钱谦益评价为“古今纪游第一”。A．李白 B．杜甫 C．王唯 D．徐霞客
- 2．联语“十里松杉藏古寺，百重云水绕青山”出自（ ）。A．《新界长山古寺联》 B．《松山风雨亭联》 C．《青山蝉院联》 D．《塔尔寺联》
- 3．对联“无边晴雪天山出；不断风云地极来”描写的景点是（ ）。A．嘉峪关 B．山海关 C．玉门关 D．居庸关
- 4．汉字的萌芽大约是在（ ）A．旧石器时代的早期 B．新石器时代的晚期 C．奴隶社会的晚期 D．封建社会的早期
- 5．被郭沫若先生称为“中国原始文字的子遗”的文字符号实物是（ ）A．山东大汶口的陶器 B．西安半坡村的陶器 C．浙江河姆渡的耒耜 D．浙江良文化的木刻
- 6．下列汉字由甲骨文演变而来，原甲骨文表示“人体形态”的是（ ）A．人．大．天．长．目 B．夫．取．好．孝．保 C．丰．甫．稻．力．年 D．戈． ．矢．武．辟
- 7．由篆书简化演变而成的字体是（ ）A．隶书 B．楷书 C．行书 D．草书
- 8．汉字形体和结构上一次重大的突破，是古文字和今文字的分界，变汉字的象形符号为书写符号的字体是（ ）A．楷书 B．行书 C．隶书 D．草书
- 9．叶剑英在《游肇庆七星岩》中写下这样的诗句：“借得西湖水一圈，更移阳朔七堆山”。诗中的“阳朔”在（ ）境内。A．广东 B．湖南 C．广西 D．贵州
- 10．诗句“东临碣石，以观沧海”出自《步出夏门行·观沧海》，其作者是（ ）。A．曹植 B．阮籍 C．曹操 D．嵇康
- 11．程云所作“天赐湖上名园，绿

野初开，十亩荷花三径竹；人在瀛洲仙境，红尘不到，四围潭水一山房”所描写的景点是西湖的（ ）。A．平湖秋月 B．白堤 C．苏堤 D．三潭印月

12．我国历史行通用时间最长的标准字体是（ ）A．行书 B．楷书 C．草书 D．隶书

13．楷书的创始人是（ ）A．苍颉 B．王羲之 C．程邈 D．钟

15．文字一般用刀刻写，笔画拐弯多为方笔；字型参差不齐，大小不均；单个字呈细瘦形状的字是（ ）A．石鼓文 B．金文 C．甲骨文 D．铭文

16．字形显得工整，笔画趋于圆润，字体雍容厚重的字是（ ）A．石鼓文 B．金文 C．甲骨文 D．铭文

二．多项选择题：1.金文有几种叫法（ ）A．石鼓文 B.钟鼎文 C.吉金文字 D.铜器铭文 E.彝器款识

2.广义的大篆指（ ）A. 甲骨文 B.金文 C． D.小篆 E.隶书

3.小篆的代表字体有（ ）A．琅琊刻石 B．泰山刻石 C．峯山刻石 D．焦山刻石 E．会稽刻石

4.比较典型的行书有（ ）A．王羲之的《兰亭序》 B.王羲之的《十七帖》 C．柳公权的《玄秘塔碑》 D．王的《伯远帖》 E.张旭的《残千字文》

5.下列哪些诗句是描写浙江景点的_____ A．松排山面千重叠，月点波心一颗珠 B.山势欲压海，禅宫向此开 C.海色雨中开，涛飞江上台 D．跨海虹桥三十里，广寒宫殿夜飘香 E．水绕青山山绕城，由来人杰地应灵

6．“三峰三霄通，宝掌千秋留藓迹”楹联中的三峰是华山的_____峰 A．始信 B．莲花 C．玉女 D．五老 E．朝阳

7．下列汉字中，注音正确的有（ ）。A．盍（gu三声） B．刍（zou三声） C．杳（yao三声） D．翟（qu二声） E．圯（ji二声）

8．旅游文字所追求的是旅游中的_____A．人性美 B．人情美 C．艺术美 D．自然美 E．人文美

9．旅游文学的社会功能是多方面的，总括起来有_____A．

美感作用 B . 教育作用 C . 广告作用 D . 认识作用 E . 经济作用

10 . 导游词讲解结构的形式有 () 。 A . 以游览的顺序为序 B . 以事情的时间发展为序 C . 以景观的顺序为序 D . 以事理的逻辑为序 E . 以游客的需求为序

三 . 填空题

1 . 诗句 “ 商女不知亡国恨 , _____ ” 出自杜牧的 《 泊秦淮 》 。

2 . 狭义大篆的代表字体有 _____ 和 _____ 。

3 . 从周代金文到秦代小篆的过度文字是 _____ 。

4 . 我国文字史上首次出现的规范性字体是 _____ 。

5 . 整理和总结了流行在社会上的隶书字体的是 _____ 。

6 . 一种介乎楷书 . 草书之间的字体叫 _____ 书 , 它产生于 _____ 。

7 . 运用史料典故 . 民间传说等进行导游讲解的方法被称为 “ _____ ” 。

8 . 旅游文学是以旅游现象为题材 , 以文学艺术的手法 , 反映社会的旅游生活和表达作者意趣的 “ _____ ”

9 . 汉字的最初载体是各种 _____ 他们是伴随生产工具的发展 , 伴随社会交际对 _____ 的需求而产生的。

10 . 甲骨文是 _____ 时代刻写在 _____ 上的文字 , 因是刻写的文字 , 又可称 _____ 。

11 . 甲骨文出土于殷王朝都城的遗址 _____ , 故甲骨文又叫 _____ 。

12 . 泛指铸或刻在青铜器上的文字称 _____ 文 , 最早出现于 _____ 代。

13 . 篆文流行于 _____ 代 , 一般分为 _____ 和 _____ 。

14 . 文是春秋战国时通行于 _____ 国的文字 , 是由周宣王时所创。

15 . 石鼓文是战国中期 _____ 人作品 , 唐初在 _____ 发现。

16 . 爱新觉罗 . 溥杰的 《 颐和园 》 的下半段为 “ 岚光叠翠巍云塔 , 湖影回廊漾梵楼。 _____ , 斜阳无语卧铜

牛。” 17. 导游词的种类可以从_____和_____表现形式上划分。 18. 对形态雷同. 形状相近的景观要找出不同的讲解角度, 用_____方式讲出特色. 新奇。 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com