

现代建筑流派和理论 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/290/2021\\_2022\\_\\_E7\\_8E\\_B0\\_E4\\_BB\\_A3\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c57\\_290263.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/290/2021_2022__E7_8E_B0_E4_BB_A3_E5_BB_BA_E7_c57_290263.htm) 理性主义建筑 "理性主义"是指形成于两次世界大战之间的以格罗皮乌斯和他的包豪斯学派和以勒·凡·罗为代表的纯净、透明与施工精确的钢和玻璃方盒子作为这一倾向的代表。密斯·德·P. Smithson，前者生于1928，后生于1923）于1954年提出的。史密森说："假如不把粗野主义试图客观地对待现实这回事考虑进去--社会文化的种种目的，其确切性、技术等等--任何关于粗野主义的讨论都是不中要害的。粗野主义者想要面对一个大量生产的社会，并想从目前存在着的混乱的强大力量中，牵引出一阵粗鲁的诗意来"。这说明"粗野主义"不单是一个形式问题，而是同当时社会的现实要求与条件有关的。可能这个名称使人联想到勒·柯·布西耶的马赛公寓大楼与昌迪加尔行政中心的毛糙、沉重与粗鲁感，于是"粗野主义"这顶帽子被戴到马赛公寓大楼与昌迪加尔行政中心建筑群的头上去了。讲求技术精美的倾向是不惜重金地极力表现优质钢和玻璃结构的轻盈、光滑、晶莹、端庄及其与材料和结构一致的"全面空间"；而"粗野主义"则要经济地，从不修边幅的钢筋混凝土（或其他材料）的毛糙、沉重与粗野感中寻求形式上的出路。"粗野主义"假如单从形式上看，其表现是多种多样的。总的来说，在欧洲比较流行，在日本也相当活跃。它到六十年代下半期以后逐渐销声匿迹。形式美主义"典雅主义"（Formalism）是同"粗野主义"并进而而在艺术效果上却与之相反的一种倾向，不过两者从设计思想上来说都是比较"

重理"的。"粗野主义"主要流行于欧洲，"典雅主义"主要在美国。前者的美学根源是战前"现代建筑"中对材料与结构的"真实"表现，后者则致力于运用传统的美学法则来使现代的材料与结构产生规整、遍地开花与典雅的庄严感。它的代表人物主要为美国的约翰逊（P.Johnson，1906生），斯东（E.D.Stone，1902-1978）和雅马萨基（M.Yamasaki，1912生）等一些长二代的建筑师。可能他们作品使人联想到古典主义或古代的建筑形式，于是"典雅主义"又称"新古典主义"，"新帕拉第奥主义"或"新复古主义"作为一种风格，"典雅主义"即如其它风格一样，的确有许多肤浅的粗制滥造的作品，但是，具有"典雅主义"风格的作品中，却也有不少是功能、技术与艺术上均能兼顾并相当有创造性的。美籍日裔建筑师雅马萨基主张创造"亲切与文雅"的建筑。雅马萨奇在创造"典雅主义"风格中特别倾向于尖（左"石"右"旋"）。1964年在西雅图世界博览会中的科学馆是采用尖（左"石"右"旋"）的，1973年纽约世界贸易中心的底层处理也是小尖（左"石"右"旋"）。虽然有人把这样的处理称为"新复古主义"，然而，它们都是在一定程度上与结构相结合的。"典雅主义"倾向在某些方面很象讲求技术精美的倾向。一个是讲求钢和玻璃结构在形式上的精美，而"典雅主义"则是讲求钢筋混凝土梁柱在形式上的精美。六十年代下半期以后，"典雅主义"倾向开始降温，但它毕竟是比较容易被接受的，所以至今仍时有出现

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)