

建筑风水文化的哲学思考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/290/2021\\_2022\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_AD\\_91\\_E9\\_A3\\_8E\\_E6\\_c57\\_290596.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/290/2021_2022_E5_BB_BA_E7_AD_91_E9_A3_8E_E6_c57_290596.htm) 从建筑风水文化来讲，我自己是没有什么研究，但是我也为这门学问摇旗呐喊，我只是有一些理论研究并没有什么实践经验。在改革开放的新时期，风水文化日益受到了重视，它是中国传统文化的重要组成部分，我们的传统文化有雅文化，也有俗文化，说起风水文化，它是雅俗兼有，雅俗兼具。它有五千年的发展历史，它源远流长，经过几千年的发展、丰富、充实、提高，可以说是历久弥新，它越来越放射出它的光芒。建筑风水文化在建筑学中有它的特殊价值，因为它集天然、地利和建筑为一体，它全面讨论建筑的布局、空间的分割、方位的确定、以及配套的设施等等问题，它的其中蕴含着东方审美的意识，它是一种人文意识，建筑本身是一门艺术，而风水电学在这门艺术当中有它的特殊作用。在改革开放的新时期，风水文化日益受到重视。作为传统文化的组成部分，它已有五千年发展史，源远流长，不断丰富，久而弥新。建筑风水文化，在建筑学中有其特殊价值，它集天文、地理、建筑为一体，全面探讨建筑布局、空间分割、方位确定、陪衬物设施等问题，蕴含着东方审美意识，同建筑工程学虽大异其趣，却相得益彰。风水文化对建筑工程的作用，主要在考虑如何趋吉避凶，使建筑物对人的胜利、心理产生良性影响。它由古代神秘文化演变而来，至今有着特殊研究价值，不可以迷信视之。风水术无论理论基础、思维模式，还是价值取向，终极目标，都深受《周易》思想影响，二者有着千丝万缕联

系。易学实已成为古代风水学与建筑学之间的桥梁。周易的八卦怎么看待风水的问题，所以我的题目叫建筑风水文化的哲学思考。不过实质上的哲学的内容不多，我只考虑到五个方面。第一个方面：天人统一学说，奠定了风水学的理论基础。风水学的理论基础我个人认为是周易的基本观点就是天人同一学。风水术，本来是方式操作的一个课题，只是因为不断的总结，形成自身理论体系的一个风水学，本来是一种操作的技术，是人人相传的技术后来形成了风水学。风水学是研究历史的自然环境对人的身心影响为中心而用，所以有这样的名称，成为地台环境的生态环境的风水学。风水学遵循周易的思想，勘明大自然的现象，有天地自然有万物，有万物自然有男女，有男女自然有夫妇，有夫妇自然有子女的形成。天地万物那种自然的发展史为先，那么夫妇、夫子、君臣等等人类的社会发展史在后，是先有天地万物然后才有人类，有了人类才有了人类社会的发展，因此人应该尊重自然，如同儿子应该尊重父亲一样。应该依靠自然，和它融为一体，绝不应该剥离它，更不能够跟它相割裂。现在我们从生态环境的破坏就可以看出来，就是人与自然为敌，人类受到了严重的报复。所以一定要主张天地的核心论，与鬼神和气，人的思想和行为都要和天体的运动、自然的变化协调一致。只有美好的自然，人类才有幸福。《黄帝内经素问》里面说为求身体健康，必须发于阴阳，得于术数。人和自然是息息相通的，一刻也不能离开"气"，我们风水学主要是讲"气"的问题，风水的名家都指出来风水是以"气"为主，人之于气，如鱼之于水，不可须臾离。人要能够自由、自在的生活在大自然之中，风水不曾堪舆，堪是天道也，舆是地道也，这

都是在讲天体的变化和地理的变化，也就是人如何选择形势，以适应天下的变化。风水学以顺天又顺人为主，天人同一为它的学说。风水术就是天人同一术，离开天人同一的学说，风水学就失去了灵魂。作为中国的传统建筑理论蕴含着很深厚的、充实的学问，值得深刻的探讨。风水术者，天人统一术也。离开天人统一学说，风水学将失去灵魂。此种中国传统建筑理论，蕴含着合理内核，值得深入探讨，不可等闲视之。第二个观点：太极思维诱导风风水学思维模式。太极思维是风风水学的思维模式，什么是太极思维呢？太极思维就是整个周易的思维模式，我们简称为太极思维，这种思维可以说是东方思维的精华。我们中医学的思维方法我们建成为整体思维方法，它讲究事物之间的相互联系，相互作用，全面的考察事物如何对称，是否互补，观察事物演变的规律，然后再作出整体综合评价，这是我们周易思维的方法，趋向理论，从整体着眼。我看风风水学就是吸取了太极思维的优点，再加以巧妙的运用。注重的是龙、砂、水与穴、堂、案六维统一的整体环境结构。六维之中，可分两部。觅龙、审砂、辨水，考察山川自然形势，类似易学的三才统一，任何一方有缺陷，就会影响穴位的确定。至于点穴位，观明堂，睹朝案，是从整体着眼，评论其综合效应。穴不正，堂不广，案不秀，则龙、砂、水难以体现优势。觅龙、审砂、辨水过程中，以整体思维为指导，密切观察山川形势是否阴阳对称互补，达到整体平衡。点穴、观堂、睹案过程中，从整体思维着眼，考察穴位高低是否适中，明堂矿光是否有毒，朝案远近是否相称。目的在于营造足以令人身心舒适、视野开朗、生意盎然的最佳生态地理环境。第三个观点：是燮理阴阳主

导风风水学的价值取向。周易哲学的核心是阴阳学说。易传云：“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。”周易可称“宇宙代数学”专论宇宙万有运动变化。主张：“阴阳接而变化起”，“刚柔相推而生变化”。强调一阴一阳的矛盾双方是事物运动变化的内在动因。风风水学吹捧利用这一阴阳学说，与五行学说相结合，形成自己的理论骨架。常言“地理之道，山水而已”。山指龙与砂，龙有生有死，砂分阴分阳，水则有来脉与去向，是谓天门、地户，无非阴阳之别名。风水者，阴阳之道也。“相其阴阳”，旨在燮理阴阳。观山察水，目的在判明二者是否阴阳调和。或重形势，或重理气，千言万语，总在谋求营造一个山水融结、阴阳合和的最佳穴位。观山察水，还须结合天象变化。天体运行，气象变化。形成阴阳之气的升降浮沉，影响地理生态，故“气”在风风水学中成为重要范畴。气与水，关系密切。明人徐善继《地理人子须知》写道：气之来，有水以导之；气之止，有水以界之；气之聚，无风以散之。故曰：要得水，要藏风。无风则气聚，得水则气融。“天象变化，制约地理生态，必然影响人的身心。风风水学从整体形势、长远趋势着眼，进行整体综合评判，而以燮理阴阳、藏风聚气为其价值取向。第四个观点：风风水学的终极目标是顺天休命。人们的普通心理是希望有良好居室以保障身心健康。风风水学力图满足人们的这一欲求。上律天时，下察地理，以自然声称的青山绿水为依据，天时地理相结合，发挥人的主体能动作用，妥善选择，精心调整，以创造天人统一的最佳效应。人于自然环境，作用无非二端。一是“延天佑人”，即善于掌握并运用客观环境变化的规律，因势利导造福人群；二是“以人造天”，即发挥人的主

体能动作用，适当改造自然环境，以满足人的愿望。风水术二者兼施：勘天、相天，觅龙、审砂、辨水，旨在"延天有人"，刑天、补天，定穴，修堂、补案，损有余以补不足，旨在"以人造天。"在此过程中，既重峦头形势，又不为自然形势所局限；注重理气法则，又不为石气条例所束缚，一切从实际出发，通过主观努力，审时度势，"顺天修命"，即顺应天然形势，以完美人生性命。《易传》主张，人之改造、利用客观环境，不可主观武断，当"唯变所适"。天气有阴阳变化，地气有衰王休囚，时令有星移斗转，人在其中，只可应物变化，"与时皆行"，既考虑天时变化的恒定趋势，又考虑山川道路的未来发展。总的意向是使居室背山、面水、向阳。背山，则树木葱茏，能御寒抗风；面水，则有益于承风气，利养殖；向阳，则光线充足，身心舒泰。总之，营造一种时空统一，"藏风聚气"，使人身心康泰的最佳生态地理环境，是风水学的终极目标。第五个观点：直觉思维是风水术成功的奥秘。风水术本是古代秘传决绝技，带有浓厚神秘色彩，它涉及三方面因素。一是天时，地理，山川风水等自然因素，此乃主要方面；二是周围环境、附近道路及比邻建筑等所涉及的社会因素；三是人伦、禁忌，河洛、五行制约的文化心理因素。风水勘察过程是权衡三方面因素的系统思维过程，既要考虑外部空间的宏观环境，又要考虑室内空气质量，阳光、方位等微观环境，二者巧妙结合，内外协调互补，力求达到整体统一，阴阳和谐。在进行以上诸方面综合评价时，首先当遵循风水理论指导。或重形势，或重理气，虽理论体系有别，最终目的则一致。正如《易传》所云："一致而百虑，同归而殊途"，归根结蒂，妙在点穴。然而点穴之微妙

，绝非单纯依据风文学理论进行逻辑推论所能定夺，端赖术数家灵机一动的直觉。《易传》曰："阴阳不测之谓神。"又曰：化而裁之存乎变，推而行之存乎通。神而明之，存乎其人。强调的是人在平日博学、审问，慎思，明辨，胸有成竹；关键时刻，"心有灵犀一点通"，借外境的某种刺激，诱发出"可遇不可求"的灵感，使认识达到升华，一穴定点，巧夺天工，顺天休命。直觉思维，以往多遭歧视，被斥为玄谈怪论。当年逐步受到科学家们青睐。它是一种只可意会而不可言传的突发式心理体验，是一种灵感、顿悟式的认知活动，不借助逻辑推理，撇开理性认识，超越习以为常由感性认识到理性认识的规范，有着浓厚的非理性色彩，它对科学家们的发明创造扮演着妙手回春的"助产士"的角色。科学家一旦受到某种外在事物刺激，使认知活动发生突变，捕捉到难得的机遇，从而导致科学上的重大发现。日本著名物理学家、诺贝尔奖金获得者汤川秀树说："单靠逻辑是什么也干不成的。唯一的道路就是直觉地把握整体，并且洞察到正确的东西。"爱因斯坦讲得更恳切，在科学发现中，"真正可贵的因素是直觉""我相信直觉和灵感"。我国著名科学家钱学森先生对直觉、灵感亦多有肯定评价，值得认真重视。古代风水之所以有的成功，有的失败，分野不之在于他们掌握的风水理论有高低，同时还在于是否赋有宝贵的直觉思维，能在既成的龙脉砂水之间，捕捉灵机。起灵感于自然，发顿悟于一旦，一穴精准，画龙点睛，天启聪明，不与人谋。故曰：直觉思维堪称风水术成功的奥秘。愚于建筑风水文化，实属外行。幸蒙相邀，临此盛会，不揣浅陋，意在抛砖引玉，切望专家学者不吝赐教。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接

下载。 详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)