

城市建筑美学，城市规划的宏大叙事 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/290/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9F\\_8E\\_E5\\_B8\\_82\\_E5\\_BB\\_BA\\_E7\\_c61\\_290579.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/290/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E5_BB_BA_E7_c61_290579.htm) 中国现在很多城市都已完成或正在修编城市规划，纵横捭阖，激情洋溢。我们不能说它们是"理想国"，更不能说它们是"乌托邦"，因为里面关于城市发展的概念与追求，有很多是可以做到的。然而可以看到一种有趣或者说是无奈的"宏大叙事"的现象。在人文领域中有所谓"宏大叙事"，是一种群体的、抽象的、宏阔的论叙文学、历史等的方式。在当代中国建筑领域同样涌动着这样一种情调，建筑单体不能辱没了"高楼大厦"的美名，体量要尽可能的雄伟，中国第一、亚洲第一、世界第一称号的明争暗斗，显示出多少政绩与慰藉的取向。而城市规划更不能小里小气，区域要广，占地要宽，类型要全，景观大道、标志广场、灯光工程等缺一不可，要显示出一种大手笔。这种城市规划中宏大叙事的现象，堪称新时代的高、大、全现象。我们的首都规模宏伟壮观，其视觉震撼效果明显。但有人认为，从古城保护、现代交通、环境质量、生活方便，乃至人口流动等等方面来看，北京的城市建设有许多失误甚至失败。是不是大而不当这里不敢说，但中国的首都，甚至于省里的首府，是不是非得要政治、经济、文化、科技中心集为一体，去跟国外比规模？中小城市也不甘示弱。江西吉安市2004年修了一条新世纪大道，136米宽，双向8车道，结果是人少车稀。后被《焦点访谈》曝光，正如访谈所说，近年来在全国的许多地方，建宽马路、大广场的热潮一浪高过一浪，这些项目不仅占用了大量的国家资金，吞噬了大量的土

地，而且制造了社会经济超前发展的假象，激化了许多社会矛盾。国务院规定省会最宽的路80米，地级市最宽的路60米，县城最宽的路40米。要知道，吉安市是一个经济尚欠发达、以自然经济为主、30多万人口的城市，而美国国际性的都市拉斯维加斯赌城，最宽的路才120米。没有办法，因为我们许多人包括政府人员、规划师们多以发达国家如美国来说事，所以这里也来说说作为圭臬的美国罢。说到拉斯维加斯，在后现代主义者看来，是一座好的城市，那种商业性的建筑形态并没有在纽约等宏大阔绰的城市面前而自卑，著名建筑师文丘里甚至写了一本名著，题目就叫《向拉斯维加斯学习》。在美国并不是以纽约为唯一标准，每个城市都有自己的特色，有自己的滋味，功能清晰，也并不自惭形秽。华盛顿特区在国人看来未免太小了点，州的首府大多是普通的中等城市，纽约州的首府是奥尔伯尼而不是纽约市，俄亥俄州的首府是哥伦比亚城，无论是规模还是名声，它们也都不是那么气派。城市是居住的地方，中国人多地少，交通、能源、生态等并不发达，城市也是要有个性的城市，追赶潮流永远只能夹在队伍当中，也许连脸面都被遮蔽。很多城市的旅游规划也都是这样，不一定行得通，也不一定能做下去。要知道，在中国特定国情下，行政是有时效性的，官员是易流动的。我们的城市，是政府官员的城市，还是专家学者的城市，是普罗市民的城市，还是开发商人的城市，交织着形象、理念、居住、利益等等内涵。但也要看到，文化理念是普遍性、超越性的，有的市民也以城市之大而自豪。这种宏大叙事的风格与中国文化紧密相联，以大为美("美"字就是"羊"大")，歌曲有"大中国"，报告文学有"阴阳大裂变"，电影有"汉

武大帝"，还有大男人，大九州，文化大革命，真是"没有什么大不了的"。社会历史研究中既要有"宏大叙事"，又要有"私人叙事"，而城市的规划也需要这样，要将"宏大叙事"与"生活叙事"结合起来。事实上，北京的奥运计划都在"瘦身"，广州的亚运计划据说也要"减肥"。"纸上画画，墙上挂挂"的说法尖刻了点，但需要注意的是，城市里人与人、人与空间的协调性、舒适性是最基本的考量前提，该大的大，该小的小。人们又不是成天坐飞机来欣赏我们的聚落，宜居的城市才是最美的城市！100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)