

文采何以出借用、比描、泛灵、修饰 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/290/2021_2022__E6_96_87_E9_87_87_E4_BD_95_E4_c64_290429.htm

作文“有文采”的基本要求有二：话语机智，文辞形象。即要做到话语有机智感，遣词遣得生动，尤其要在动词、形容词、副词上下功夫；造句要造得别致，句子成分倒错组合，有诗意；修辞用得精彩，如，比喻的喻体出人意料，排比的语气铿锵。借用、比描、泛灵、修饰等就是最出文采的好方法。

1、借用，即引用。你哪知我有远大理想！燕雀安知鸿鹄之志哉！前路茫茫不知所往，正在徘徊出现了转机山重水复疑无路，柳暗花明又一村。烦死了，愁煞人也！问君能有几多愁，恰似一江春水向东流；只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁；试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

2、比描即比喻等描绘手段。人的大脑喜欢形象感强的东西，我们作文的语言应既能传情达意，又形象感强。

A、20世纪快要过去了，处于世纪之交的我们回首往事。 B、20世纪的帷幕正在我们头顶徐徐落下，丫在20世纪与21世纪之交的驿站，我们回首百年来并未如烟消散的往事。

A、她瘦极了！ B、她的下巴与颈项瘦到极点，像蜜枣吮得光剩下核，核上只沾着一点毛毛的肉衣子。

A、试问闲愁都几许？且多，且乱，且久。 B、试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

A只有意而没有象，B则通过比描成为中国传统的“立象以尽意”。倘用物理的眼光看，比描便于工作是通过联想给对象确定参照物。单说“愁”不易说清，为它觅一参照物，让读者在比照中自求自得，于是有了“立象尽意”的B句。

3、泛灵

，即让被描绘的事物“泛”出人、物的“灵气”（往往用比拟）。夏季的豆荚挤在门的四周。我在楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街对面。

4、修饰将文字写具体的好方法。

A、天空是蓝色的，鸟儿飞来飞去，远方的山模糊不清，绿色的四时散发着好闻的香味儿。B、天空是孩子们画中的那种天空，彻头彻尾的深蓝色。绵延的山脉看上去就像恐龙的脊背，人字形的大雁在头顶上盘旋，青翠欲滴的四时散发着阵阵新刈的牧草的清香。

一篇文章的开头：菲儿正在公共汽车上专心致志地读书。这个开头不好，一个多好的修饰机会被作者错过了！什么书读得这样专心？简单说一下，读者就可马上大略猜知人物的性格乃至所处时代。因此，当你写作时，请记住：不是“一杯茶”，而是“一杯柠檬茶”或“一杯热气腾腾的柠檬茶”：一只狗一只卷毛狗一只白色卷毛狗；一束花一束康乃馨一束素白淡雅的康乃馨；一个夜晚一个月白风清的夜晚一个月白风清木叶萧萧的夜晚；一个国王一个耍无赖的国王一个一身百结衣耍无赖的国王。“修饰”这个简单的技巧，我们以前没注意是因为只管写自己的，不管读者的接受状况设身处地的替读者（阅卷者）想想，他们愿意看什么样的文字？“水田飞白鹭，夏木啭黄鹂”，这已是形象的画面了，然而水田怎样夏木怎样，我们读者却不能准确知晓，而作者要传达的意思是“水田开阔，空蒙迷茫；林木幽深，茂密清凉”，所以王维写成“漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂”。仅仅两词的加入就使意境迥异，作者表达尽了想表达的，读者读到了作者所期望读到的。语言本身只是一些抽象的文字符号，没有形象感，但语言却可以唤起形象感，这就要依靠联想和想象，没有它们就没有文学，为了重

新激活上帝赋予人类的这种能力，希望大家养成两个阅读和写作的良好习惯：一是用联想把每个与文字相关的信息激活。如，家家门前的老槐树、树下的旧石磨、磨旁编着麦草辫的奶奶写家、写乡愁的诗文等。二是用想像把每一个文字“立体”起来。如，凌晨四点夜的黑、灯火的倦怠、环境的阒（qù）寂、夜虫的呢喃、落花的声响等。联想与想象在高考作文中的作用可以体现在以下三个方面：1、构建故事性文章中的人物形象。2、为议论性文章营造一种历史情景。3、为议论性文字描绘一些必要的细节。请欣赏佳作中的“修饰”与“想像”：梨花院落融融的月光，和着柳絮池塘淡淡的清风，流入我的心中，轻轻地拨动那根尘封在岁月的心弦，奏出曲曲远古的清音……这清音，穿过了唐朝橘红的烟尘和宋朝暗黄的天宇，来到这月光如水的庭院。……这清音，飞越时空隧道，飘过无垠的大西洋，落入这梨香满园的庭院。记得流浪异域，足迹启遍布撒哈拉的三毛吗？为什么她选择了如此艰苦的环境，为什么要去领略凄楚与绝境的颤栗？是漫天黄沙翻滚的雄浑，是“大漠孤烟直，长河落日圆”的幽远，还是驼铃声声的悠扬？……一幅幅画面在我眼前静静闪过，坐在海边的海明威，抚摸着向日葵的凡高……这就是文采的“炫示”！练习：如果你的一篇议论文或散文中需要陶渊明的材料，大可模仿《三首写蝴蝶的古诗》描摹陶氏在南山下种豆的情景。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com