


土木建筑充满生机朝气蓬勃 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/294/2021_2022__E5_9C_9F_E6_9C_A8_E5_BB_BA_E7_c67_294382.htm 对中国建筑文化有所了解的人，都知道中国古建筑有一个特别现象，就是世界上没有一个国家的建筑文化像中国那样热衷于土木结构，从史前穴居、巢居到清代的大木作、小木作，中国的建筑文化一直以土木及其结构技术为主旋律，从未大力发展砖石建筑，致使砖石建筑始终处在支流地位。为什么砖石建筑技术在中国古代得不到像在西方国家那样的发展？是不是古人没有掌握这门技术？答案是否定的。早在汉代，中国人就创造了起拱发券和垒筑穹顶的技术，只是这一技术没有用在建造房子上，而是被长期用于建造坟墓，即使后来砖石建筑技术被用来建造佛塔，这种技术也没有得到多大的发展。中国建筑文化之所以一直以土木结构为主流，其主要原因是受到《易经》思想、阴阳五行观念以及儒家伦理观念的影响。正如建筑学者徐伯安所说的，不是技术问题，而是社会思想意识问题，“非不能也，乃不为也。”五千年前出现土木结构早在五千年前，中华先民就从游牧生活转为以“耕耘为食”，从穴居野处转为以“土木为居”。而用于耕田的木犁和土木建筑的出现与《易经》思想息息相关。据《易经系辞》记载，古代先哲神农氏根据《易经》中益卦的启示，教导天下人民“木为耜，揉木为耒”，即削木头做成犁头，用弯木做成犁柄，制成木犁耕田。从卦象分析，益卦（）上方的两个阳爻，是扶着犁柄的双手，中间的三个阴爻，是弯曲的犁柄，下方的一个阳爻，是犁头。益卦由巽卦和震卦组成，上卦巽

象征木、入；下卦震象征动；中间三个阴爻组成坤卦，象征土；木犁进入土中的活动，象征耕田。可见耕田这种人类赖以生存的生产活动，离不开土和木。后来，随着农业文明的进步，人类的居住文化也向前迈出一大步。黄帝等先哲根据《易经》中大壮卦的启示，以土木为材，首创“上栋下宇”的宫室，以木为屋架、栋梁，以土为台基、墙体。这是一个革命性的转变，从此以后，中华先民告别洞穴巢居，住进冬暖夏凉的土木建筑，中国建筑文化的材料模式和结构模式也基本定型，以土木为材，决定了中国古建筑的技术、结构、空间组合和艺术形象。土居中央代表中心地位同时，中国独有的阴阳五行学说对中国古建筑的选材模式也产生了深刻的影响，金木水火土五行当中，土居中央，代表中心地位，土的位置一旦确定，上下四方会秩序井然，代表一种四平八稳、有条不紊的社会秩序。土的颜色为黄色，代表尊贵。所以历代皇帝都以黄色为标志色。土又代表大地，建筑物以土为材，象征建筑物扎根于大地，从土地吸取有益于人类的“地气”，更好地造福人类。而五行中的木代表东方，这个方位是太阳升起的地方，其代表色为青色，这是植物的颜色。木又代表春天、早晨，这些充满了光辉灿烂、生气旺盛、朝气蓬勃意象的吉祥内涵，是大自然生命力和阳光的体现，那么，用木头盖的房子，自然也就是阳气的体现和生命力的所在。有学者认为，古人把活人居住的房子称为阳宅，图的便是这个吉利。中国古建筑对土木结构的偏爱，还与儒家的伦理观念相一致，中国人以家庭为中心的观念体现在建筑文化上，便是中心点明确、中轴线明确的建筑群组合，象征家族团圆和向家庭的中心靠拢。由于受到土木材料的限制，

中国古建筑一般都显得比较低，不会很高。在堪輿学的指导下，建筑群的组合和平面布局更有序，建筑个体成为群体中有机组成部分，不会与群体失去内在联系。四合院式住宅是中国古建筑的代表，其平面布局呈方形或长方形，属土形，开东南方“青龙门”，门的方位属木，寓意生气旺盛。建筑布局中的前后、高低、大小、左右围护等，正是尊卑、主次、上下等儒家伦理观念在建筑上的反映。土木材料朴实无华作为建筑材料，木材与泥土具有富于韧性、加工灵便、组合方便的优点，当然也有不够重实、刚度不足、负重有限、容易损毁的缺点，和其他建筑材料相比，土木材料朴实无华，使人倍感温馨，难怪古人对土木结构的热爱历经千百年而不变。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com