

进度管理：《黄金甲》里的时间进度冲突 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/294/2021_2022__E8_BF_9B_E5_BA_A6_E7_AE_A1_E7_c67_294691.htm 2006年，看了很多大片，有大片，就一定有恶搞。对我来说，2006最大的大片，是世界杯，对恶搞迷来说，最佳编剧，是黄健翔。我在想，那个夏天平地惊雷一般的三分钟高潮，对于我们球迷及非球迷来说，也许都不会再有第二次了吧。其恶搞翻唱翻说版本之多，令人咋舌。冯小刚的每一部电影之后，都会有经典的台词流传于世。但不同的是，电影台词是字字斟酌，深思熟虑而成，而黄的经典，乃是其大脑处于失控状态，完全凭着冲动和多年足球评论经验的本能，瞬间造就的。这样的经典，谁出其右？不过对冯导来说，今年的确真的动手拍了一部大片，的确很大。如同以往，又一些经典的台词流了下来，不同的是，以往的经典，人们的笑声背后，是对其智慧及对生活敏锐的把握的由衷的赞叹，而这次，笑声里，更多的是嘲笑。观后，看到很多评论，我的感觉，不管是真心还是违心赞扬这部电影的人，真是难为你们了。所有的赞扬，都是兜着圈子说导演的综合掌控能力好，画面震撼，音乐切题，演员到位，场面宏大等等，但是，我几乎没有看到谁敢站出来直截了当说：这是一部好看的电影！如同你夸赞一个女人气质很好，头发柔顺，性格可爱，眉毛弯弯，但是就做不到昧着良心说，她长得美丽。如同你夸赞一首歌说唱得很好，音乐有品位有意境，编曲有新意，甚至和声吉他多么出彩，但是就是没人说这首歌好听。在拍了很多经典的生活片之后，我很能理解冯导想拍真正的大片的追求。但是，大只是

形式，不是目的。电影的本质，还是要好看，要讲好故事。也无需苛求冯导，他只不过重复了其他导演第一次拍大片的失误而已，再给他一点耐心，多尝试几部，他会做得老到得多。比如说，张导。我不得不说，《黄金甲》不光是张导，也是中国电影目前搞得最成功的一部大片了。听着车里电台直播的全球首映的典礼，我与满城观众一起挤在第一天看了这部电影。当刚开场就看见一排排夸张的乳半球映入眼帘时，我偷着笑想，张导真是想明白了。我当时第一反应想到的，是余华在《兄弟》中开篇时女厕里五个并排的屁股。异曲同工，只是大师们面对现实的销量和票房，耍的一些商业目的的手段而已。但是抛开这样的商业手段不谈，《兄弟》依旧是本不错的书，《黄金甲》依旧还是部不错的电影。老练的镜头的运用，每一个镜头都能体现出和情节相对应的导演的用心，而最后的大场面的控制，如同奥运会开幕式彩排一般。至于情节，我觉得作为电影本身来说，已经很不错了。忘掉《雷雨》吧，张导从来没有说自己拍的是《雷雨》，只是借用了《雷雨》。所以也不存在什么有没有体现出《雷雨》的精神，有没有刻画出《雷雨》里人物的性格的问题。大家看电影时忘不了《雷雨》，只是因为《雷雨》对于中国人来说，实在是太熟悉了。殊不知，张导以前成功的影片，大都也都是以优秀的小说为底子，只是那些小说没有《雷雨》这样的大众，反应自然也就小很多吧。至少通过这样一部电影，能看出，张导在越来越懂商业的同时，也真正明白，一个好电影最终还是需要一个好的故事。至于奥斯卡，《黄金甲》比《夜宴》更占先机，因为《雷雨》只有中国人民都知道，《哈姆雷特》却是世界人民都知道。中国人民怎么拿《

《雷雨》不屑张，世界人民就会怎么拿《哈姆雷特》去不屑冯。想必奥斯卡的评委看到《黄金甲》这样的故事时，会如我们第一次看《雷雨》一般震撼吧。对于《黄金甲》，80%的人在说乳房，20%的人在说《雷雨》，我看到的致命伤，却没有听身边的朋友提过。还是情节。也许张导太想把《雷雨》这样的故事，在自己的剧本里用48小时说完。我作为项目经理出身，可以给在PMR里给项目经理授课的老师们一个建议，给你的学生出一道题：把《黄金甲》最后一天发生的故事安排在一天内完成。估计你的学生都会疯掉。我自己用project解了很久，最终只能给出如下最“合理”的答案：太医一行人出京上任，于傍晚驻扎于京郊某处。太子为和蒋禅约会，骑一宝马良驹，用时2小时，傍晚出发，于晚8点赶到太医驻扎处。两人云雨之后，直到后来太子发现“宫中要出大事”，并被太医夫妇撞见，于晚9点往宫中赶，于晚11点赶回宫中，此时，定于晚上进行的大典尚未开始动静，皇后也尚未梳妆。蒋禅随后追出，骑了一匹跛马，耗时4小时，蒋母经过一番打斗，耗时1小时，骑一匹普通马，耗时3小时，与蒋禅同时与凌晨1点赶到宫中。此时宫中大典刚刚结束。在太子比蒋禅母子早到的2个小时之内，必须完成以下诸事：太子质问皇后，自残，太医抢救治疗，皇后探视完毕，皇帝探视，太子说出秘密，皇帝立刻在身为皇宫防御总管的杰王子不之情的情况下，调入比1万黄金甲人数更多的兵马，埋伏得无人看见，并配齐白银甲以示区别，同时配齐巨盾墙等道具，且把队伍操练到听到一个字就知道下一步做什么，然后等待皇后梳妆，然后大典正式开始直到结束。我一边想，一边在流汗，这个项目要是我来做，即使用现代化的一切手段，

等一切发生完毕，搬走一万个尸体洗清地面换上菊花，结尾放礼花的时候也得第二天中午了吧。前提是宫中庆典必须于凌晨2、3点才能开始，而蒋禅母女的跛马必须走8个小时于凌晨5、6点钟赶到宫中……趁我精神分裂之前，说说另一部大片吧。《墨攻》。这部相比上两部低调很多的大片，却让我更有一点大片的感觉。说实话当我看完这个片子时有一点失望，后来我发现，我的失望，是因为我的要求太高，因为我已经没有把他当做一部国产片子来要求。我的失望是因为我在拿它跟《天国王朝》、《特洛伊》这样的片子在比，失望是难免的，人家是什么投资。而我欣慰的是，这样一部国产投资量级的片子，已经让我闻出一点诗史大片的味道，还能去要求什么呢。当刘德华在城外高岗之上与赵国将军孤身面对面时，我脑中浮现出奥兰多与伊斯兰城主在耶路撒冷城外的只身对话。我联想到年底时，一个好朋友陈超邀我在保利剧院看的一部很简单的青春校园音乐剧。叫《晴朗天空下》。陈超负责了这个剧的所有音乐。所有的演员都是来自北京二中的学生，在稍显稚嫩的演唱和舞蹈和略显平淡的情节中，我却看到的青春的简单，纯粹，和激情。看的时候，我说，这些演员一定是业余的，不是因为业余演员才会这样稚嫩，而是因为业余演员，才这样卖力，连续快节奏的整齐舞步中，只感觉做为观众的我看着都觉得累的吃不消。临近结束时，看着那些喘的难以平复的起伏的胸膛，我觉得看到的，不是一个职业的演出，而是年轻，纯粹的爱，和对舞台的执着。结束后陈超让我评价一下，我笑言，别的我就不说了，我从外地演出赶回来，马不停蹄，本来想去下洗手间，结果看着看着就一直憋到了结束。我们都笑，超说，这就是最好

的评价。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com