

城市规划师：城市建筑与自然 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/295/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c67_295697.htm 我们完全能做到，使城市建筑的艺术不知在哪终止，而与之相连的自然景观不知从哪开始。 区位明确的城市、边界明确的城市，可以说是与我们渐渐远去，毕竟，行政划分是一回事，经济与市场的演变又是一回事。 广州是珠三角的中心地,从历史上看，“南番顺”即“三邑”，一直被视为是不可分割的广府中心区域。从广府而言，广州固然是省会，但由于省会的缘故，所以也接纳了省里岭南的另两大文化，即客家文化与潮汕文化，所以，较为纯正的广府文化，当在南番顺，而番禺本就是广州的老地名，现在是广州南部的一个区；南海，曾是一个郡的名字，地域很大，包括了广州在内。半个多世纪前的民国时期，连南海的县衙门，都还在广州的德政路上。事实上，南海的区域，与广州几乎是难解难分的。如今，南海的黄岐、盐步、桂城等，早已与广州的城区连成了一片。人们到南海这些地方，甚至比到广州市区的有些地方，还要方便。南海如此近即，佛山也同样不远，在不久的将来，尤其是广佛地铁建成后，这几个地方也就更难解难分了，这实际上已不是“城市连绵带”，而本身就已是一个城市了。这也意味着，广府中心区经济的一体化，已是不争的事实。 40年前，一位城市研究的专家，就针对西方发达国家城市的发展与演变，有过一段阐释：“我们正在经历一场革命就是离开区位明确的城市和区域的城市化社会进程，一种大规模的城市社会正在独立于城市而出现，早期工业化产生的城市，正在被一种新的机制所

导引。”如果说，当时我们对此尚无切身体会的话，那么，今天，珠江三角洲的城市群的出现，尤其是广府中心区的形成，对此便感同身受。区位明确的城市、边界明确的城市，可以说是与我们渐渐远去，毕竟，行政划分是一回事，经济与市场的演变又是一回事，如果说，过去行政区对经济的制约起决定作用，如今，这一作用已相当弱化了，而市场的作用已日益增强。这一来，对城市的“界限分明”便是有力的冲击。对于发达国家而言，市场已相当成熟了，这是完全可以成为我们的参照。说到底，“小政府，大社会”，本身也对城市化格局有着有力的制导。“大规模的城市社会”正以全新的面目出现在今日珠三角的大地上。人们当以清醒的头脑应对之，不要重复过去只是服从行政体制的乃至封建集权的城市中轴线之类的陈词滥调，而应从高速度、高效益、高透明度、高度信息化、资源共享……等方面考虑，在这一条上，哪怕是原来的商埠格局也已不适应于形势。人们也不难看到，南海与广州的边界早已经模糊，这甚至在几十年前已经是这样了，不少广州人，在南海置业，也没把它当作广州之外看。著名的城市规划专家，刚刚90高龄过世的简雅各布斯在《美国大城市的生与死》一书中是这么说的：“一个城市的整体性表现在能够把有共同兴趣的人集拢到一起，这是城市最大的可用资源之一，很可能是最大的一个。”这里，我们不妨以顺德为例。顺德制造业发达，这当是自古以来顺德人的共同兴趣，也是文化的承传，而佛山的第三产业也是如此，历史上就是有名的市镇。兴趣当是历史文化积淀下来的，不是短暂的时尚，更不是一时的心血来潮。雅各布斯之所以视其为城市最大的一个可用资源，当是意识到了这一点。顺德的制造

业，固然是经济的表现，但其后面，与顺德人善于经营大工业、大交通业，如两个世纪前德国学者霍希利芬所言，这样一种敢于拓展、敢于冒险的文化传统是分不开的，这是海洋文化，而不是小农经济，自给自足的小气。不是死守一亩三分地，而是敢去搏击大风大浪。这里，提出了“广府文化圈”的概念，是深思熟虑的。在顺德博物馆的主题策划中，我已经提出，南番顺是广府文化的代表，这是毫无异议的。而在南番顺中，虽说“顺”是压轴的，这自是一个历史过程的描述，或传统的自北向南的表述，但“顺”在文化上的表现，在文化区位上的能量，则当是三者中最为突出的。且不说其经济能量更居首位了。顺德可以发掘的历史文化资源，当大大丰富广府文化圈的内涵，而这，正是广府经济圈大发展的最大的后劲所在，也是珠三角城市带独特鲜明的个性凸显的表现。同时，在全新的文化生态思维下，城市规划、城市群的演进，不要被人简单地当作自然的对立面，也就是说，拥有珠三角城市带这么广大的区域，我们完全能做到，使城市建筑的艺术不知在哪终止，而与之相连的自然景观不知从哪开始。这一条，顺德可以作为一个示范。同样，顺德人的心态也可以作为一个示范，乐善好施，净化环境，也净化心灵--人的幸福感，并不与GDP相关，富裕程度，也不完全与物质相关。唯有这样，广府都市圈也才是社会圈、文化圈、生命圈。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com