

国家舞台艺术精品工程实施方案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/327/2021\\_2022\\_\\_E5\\_9B\\_BD\\_E5\\_AE\\_B6\\_E8\\_88\\_9E\\_E5\\_c36\\_327668.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/327/2021_2022__E5_9B_BD_E5_AE_B6_E8_88_9E_E5_c36_327668.htm) 关于印发《国家舞台艺术精品工程实施方案》的通知 各省、自治区、直辖市文化厅（局）、财政厅（局），文化部直属艺术表演团体：多出优秀作品，是繁荣文艺的首要任务。江泽民同志曾经指出“宣传文化工作能不能团结人民，鼓舞人民，很大程度上要看有没有一大批好的精神产品。没有优秀作品就没有正确导向。优秀作品是一个国家、一个时代精神文化水平的集中反映，对精神产品生产具有重要的示范和影响作用。”为贯彻和落实党的文艺方针政策，支持优秀作品的创作和生产，促进和繁荣我国文艺事业，国家在“十五”期间开始实施国家舞台艺术精品工程。实施国家舞台艺术精品工程，是坚持先进文化的前进方向，建设和繁荣我国文化艺术事业的重要举措，是创作具有强烈艺术魅力和鲜明时代精神、深受人民群众喜爱的优秀作品的有效方式，也是满足人民群众不断提高的精神文化生活需求的必要保证。这是一项十分艰巨复杂的工作，在实施过程中，要加强党和政府的领导，充分依靠和发挥艺术家和艺术表演团体的积极性和创造性，认真做好各个环节的工作，保证精品工程的顺利实施。现将《国家舞台艺术精品工程实施方案》及配套文件印发给你们，请遵照执行。附件一：国家舞台艺术精品工程领导小组名单 附件二：国家舞台艺术精品工程项目管理办法 附件三：国家舞台艺术精品工程项目申报书（样本） 文化部 财政部 二〇〇二年八月三十一日 国家舞台艺术精品工程实施方案 一、指导思想 实施国

家舞台艺术精品工程，要贯彻落实“三个代表”的重要思想，坚持文艺“为人民服务、为社会主义服务”的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针，坚持弘扬主旋律，提倡多样化，以满足人民群众日益增长的文化需求为出发点，以繁荣文艺创作为中心，努力提高艺术产品质量，创作培育和弘扬民族精神、具有强烈艺术魅力和鲜明时代特征、深受群众喜爱的优秀舞台艺术作品。实施国家舞台艺术精品工程，鼓励创作反映现实生活和表现时代精神的优秀作品，发动艺术表演团体和艺术家，坚持不懈地创作一批优秀舞台艺术新剧目；同时，挑选一批改革开放以来具有较大影响、基础较好、尚有潜力的舞台艺术作品，进一步修改、加工、提高，力争五年内打磨出一批优秀的精品剧目。国家舞台艺术精品工程第一个五年规划的目标，到2006年，在全国范围内推出50台左右的精品剧目。

## 二、项目规划

国家舞台艺术精品工程项目包括舞台表演艺术各艺术品种的大型剧目，如京剧、昆曲、地方戏曲、话剧、儿童剧、歌剧、音乐剧、舞剧、木偶剧、皮影戏和大型交响乐、民族音乐作品，以及有整体构思、非组团组台的大型歌舞、杂技、曲艺等。在确定国家舞台艺术精品工程项目过程中，将充分考虑各艺术品种之间的创作生产规律和创作实际状况，确保重点剧目，兼顾各类品种。按照相应比例，大致规划如下：

（一）创作作品

- 1、原创新作品 创新是舞台艺术的生命力。大力支持并鼓励艺术家进行原创新剧目的创作生产，不断推出新的优秀作品，是舞台艺术不断繁荣和发展的必由之路。为此，在国家舞台艺术精品工程实施项目中，将重视和鼓励原创新剧目的创作与生产。原创新剧目的规划力争在15部以上。
- 2、改编移植作品 舞台艺术

作品的改编创作包括两个方面：一是各艺术品种之间的改编移植。不同艺术品种之间的改编移植在历史上有许多成功的经验和做法，如将优秀的文学、影视作品改编成为舞台艺术作品，或者不同舞台艺术品种之间的改编，都曾经出现过很多优秀艺术作品。二是坚持“洋为中用”的方针，选择外国优秀艺术作品进行移植。改编移植作品要求能够在原作的基础上，发挥艺术形式和表现手段的优势，鼓励探索和创新，使之成为新的优秀作品。改编移植作品的规划为10部左右。

（二）加工修改作品 舞台艺术具有自身的特殊规律，优秀作品的形成需要在整个创作生产过程中反复不断的修改、加工和提高。一部舞台艺术作品的加工修改过程，就是作品不断经受观众检验，不断提高质量的过程。为此，国家舞台艺术精品工程将选择一批具备较好基础的作品和具有再创作潜力的剧目进行加工修改，进一步提高整体艺术水平，使之成为能够常演不衰的保留剧目。加工修改作品的规划为25部左右。

三、项目管理（一）在全国范围内开展剧目申报工作，通过各省、自治区、直辖市文化厅（局）和有关艺术团体等渠道进行申报。同时，在社会上广泛征集优秀剧本和音乐总谱，经专家论证后确定一批基础较好的剧本提供给国家舞台艺术精品工程选用。对征集剧本按照《著作权法》的规定与作者订立许可使用合同或转让合同，并支付报酬。（二）由国家舞台艺术精品工程领导小组办公室组织专家在各地和有关院团申报的基础上按照“总量控制，动态管理”的原则，每年确定30台左右的剧目作为国家舞台艺术精品工程初选项目。（三）国家舞台艺术精品工程领导小组办公室组织专家对所确定的初选剧目提出论证意见，并反馈给申报部门。申报

部门据此要求相关艺术团体做出具体的创作或修改方案，报国家舞台艺术精品工程领导小组审批。（四）国家舞台艺术精品工程领导小组办公室与相关地方文化主管部门及选定的承担艺术生产任务的艺术表演团体签订责任合同书。国家对初选剧目按照不同艺术门类给予不同额度的资助。（五）对一些重点剧目，可采取招标的办法，或由国家舞台艺术精品工程领导小组确定并组织有关艺术团体实施。在原有剧目创作队伍的基础上，可根据需要进行充实和调整，或实行中直院团与地方院团合作的办法，加强艺术创作和演出力量。（六）30部初选剧目推出之后，由国家舞台艺术精品工程领导小组办公室组织专家审看遴选，并按照优中选优、宁缺勿滥的原则，确定10台剧目作为国家舞台艺术精品工程入选剧目。国家对入选剧目再进行重点投入。（七）做好精品剧目的演出和宣传推广工作。入选的精品剧目将作为国家大剧院开业首批展演剧目，陆续在北京进行演出；在条件成熟的情况下，举办全国精品剧目展演活动；在全国进行精品剧目的移植和普及工作；努力推向国际市场，参加对外文化交流演出和对外商业演出；制作激光视盘，出版剧本集等等。在演出或激光视盘宣传材料中，初选剧目须有“国家舞台艺术精品工程资助剧目”的标志，入选剧目须有“国家舞台艺术精品剧目”的标志。

#### 四、保障措施

国家舞台艺术精品工程的实施，是一项十分艰巨复杂的系统工作，在实施过程中，必须从大局出发，加强领导，稳步实施，采取科学完备的措施，积极推进，认真做好各个环节的工作，以保证整个工作的顺利实施。主要措施如下：（一）成立国家舞台艺术精品工程领导小组 领导小组负责整个国家舞台艺术精品工程的领导和指

导工作。组长由文化部部长和财政部部长担任，副组长由文化部和财政部副部长担任。领导小组成员由有关部门及相关单位负责人担任。领导小组下设办公室，负责日常组织、联络工作。办公室设在文化部艺术司。（二）设立国家舞台艺术精品工程专家委员会 专家委员会在国家舞台艺术精品工程领导小组领导下工作。该委员会成员由国家舞台艺术精品工程领导小组聘请。专家委员会按照不同艺术门类分设专业小组。专家委员会的职责和任务是：为国家舞台艺术精品工程领导小组决策做好参谋和咨询；对全国申报剧目进行论证；指导入选剧目的创作、修改、加工和提高；参加对剧目的研讨，并开展艺术理论研究和艺术评论工作；完成国家舞台艺术精品工程领导小组交办的其它任务。专家委员会由文化艺术界知名专家和文化部负责业务工作的有关人员构成。其成员参加精品工程各项活动，由国家舞台艺术精品工程领导小组根据需要确定并分别聘请。专家委员会下设办公室。办公室设在文化部艺术司。（三）设立国家舞台艺术精品工程专项资金 精品工程专项资金列入当年财政预算，专款专用。节余资金结转下年使用。国家舞台艺术精品工程领导小组根据选定的剧目及其核定的预算，采取前期资助和重点投入的方式将经费直接支付给剧目生产单位。前期资助经费对象是30台初选剧目，按照不同艺术门类对每个剧目资助一定数额的经费。重点投入对象是从30台剧目中遴选出的10台正式入选剧目。专项资金遵照国家有关规定，制定具体管理办法。严格遵守国家财经制度，坚持据实申请、公正受理、科学评估、择优支持的原则，加强剧目成本核算和监督审查，建立剧目事前论证、事中监督和事后评估的管理体系，充分发挥政

府有关部门、中介机构在决策管理过程中的管理、评议和咨询作用。剧目生产单位应建立严格的财务管理制度，专项资金由专人负责管理。国家舞台艺术精品工程的资金投入，要发挥多方面的积极性。除国家专项资金投入外，地方政府要对国家舞台艺术精品工程初选剧目和入选剧目给予资助和投入。承担国家舞台艺术精品工程项目的艺术团体要努力筹集一定的社会资金，使剧目在经费上得到充分的保证。（四）建立舞台艺术精品工程创作生产基地 完成国家舞台艺术精品工程的创作任务，要紧紧依靠国家院团和全国具有实力、实绩的艺术表演团体，为此，将在全国范围内建立国家舞台艺术精品工程创作生产基地。这些基地的基本条件，一是要拥有一支具有实力的优秀艺术人才的队伍；二是具有排演优秀剧目的良好的物质条件和硬件设施；三是具有健全的管理制度；四是原则上要拥有功能齐全和现代化设备的剧场。繁荣艺术创作的主体是艺术家，要充分依靠并调动艺术家的积极性、创造性和聪明才智，支持、鼓励艺术家深入生活、关注生活、反映现实，为他们创造良好的生活和创作条件。同时，担负国家舞台艺术精品工程的艺术表演团体不仅要成为优秀剧目的创作生产基地，还应率先深化体制改革，建立良性循环的艺术生产机制、营销机制、分配激励机制和多渠道的筹资机制。各级政府和文化行政部门要充分发挥宏观调控手段，做好服务工作，起到领导、协调和保障作用，调动多方面的积极性，使政府投入产生更大的社会效益和经济效益，确保国家舞台艺术精品工程的各项工作落到实处。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)