

新加坡华裔将六百多张老唱片无偿捐献 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/333/2021_2022__E6_96_B0_E5_8A_A0_E5_9D_A1_E5_c107_333713.htm

轻轻地按动黑白电影里经常出现的台式留声机，一张张尘封了半个多世纪的老唱片，再度流淌出早年潮剧名角清晰而又婉转的唱腔。近日，广东汕头潮汕历史文化研究中心竟意外地征集到681张潮剧潮乐老唱片，这笔不可多得的文化瑰宝由海外辗转而来，捐赠人陈传忠先生耗费了数年心血从新加坡古董商购得，无偿捐献给家乡。大部分老唱片都能播响 据介绍，收藏潮剧旧唱片数量如此之丰目前国内仅此一家。老唱片当年曾是时尚产物。记者看到，这些老唱片泛黄的纸套上写着“最新法电收音”的字样。有关人员告诉记者，他们将这600多张唱片逐一清理，扫除霉迹和灰尘，为让这些尘封已久的老唱片再度唱响，有关人士专门找来老式留声机进行试播，发现大部分老唱片都能播响，大约每一面约有三至四分钟长。根据唱片资料标注的戏班和演员名称推测，这批老唱片为上世纪二三十年代至建国初期生产，版本多式多样，剧目相当丰富，各类行当唱腔兼备。保留早年潮剧名角优美唱腔 其中灌制的唱片公司五花八门，既有上海百代唱片公司、香港春秋唱片公司，还有德国歌林、高亭、壁架以及泰国、新加坡的唱片机构。保留早年潮剧名角优美唱腔灌录的不少剧目传唱了数十年至今仍经久不衰，如《李三娘、井边会》、《桃花过渡》、《扫窗会》等等，演唱班社包括上世纪二三十年代一些老戏班，如老怡梨春班、老正顺香班，也有国外暹罗潮声剧社、新加坡余娱儒乐社等，大凡阿倪、耀存、吴松声、许容仙

、郑光昌、洪妙等老一辈潮剧名角早年优美的唱腔都得以保留下来。捐赠人陈先生十分钟情潮汕文化 据潮汕历史文化研究中心副理事长王炜中介绍，这批早期潮剧唱片的捐赠人陈传忠先生也是一位潮人后裔，是新加坡华侨的第四代子女，今年30多岁，十分钟情于潮汕文化，几年来他不辞辛劳，在新加坡联系古董商遍寻旧唱片，终于积累了这600多张唱片，分四批次跨洋越海辗转捐给潮汕历史文化研究中心收藏研究。据介绍，这些音响资料，对于今天研究潮剧的传承流布，音乐唱腔的变化发展，研究近现代潮剧史的状况将具有特殊的价值。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com