

美华裔画家刘云山绘锦绣河山凝一卷 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/334/2021\\_2022\\_\\_E7\\_BE\\_8E\\_E5\\_8D\\_8E\\_E8\\_A3\\_94\\_E7\\_c107\\_334031.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/334/2021_2022__E7_BE_8E_E5_8D_8E_E8_A3_94_E7_c107_334031.htm) 山水画是国画魂魄的最佳载体，而中国最雄奇秀丽之山水精华也无不囊括在长江及其流域，将此全部美景收入一图是古今众多画者的宿愿。画家刘云山就是完成这一创作的第一人。他的新近完成的国画长卷《长江》描绘了从源头至出海口沿途的风貌，景观和都市，将万里锦绣河山浓缩于一卷完整美图。据美国国际日报报道，这位刚从大陆回来的画家日前前往旧金山龙冈亲义公所谒祖，并介绍画家历时六年之久完成的作品及讲述了创作感受和经历。这幅长卷以长江源头沱沱河的冰川和山脉为起点，顺流而下，表现金沙江沿岸的雄伟、荒凉，三峡的秀丽和神奇，下游水乡的富庶，及长江口波澜壮阔的气势。目前由炭笔完成的整幅作品中刻画了长江流域诸多美景，如虎跳峡、玉龙雪山、瞿塘峡和石宝寨、神农架、张家界、黄山、江南三大名楼和苏州园林等，及沿江的重庆、武汉和上海等几大都市。画家在谈到创作动机时说，“这个想法最初萌动是八十年代大学毕业后去中国深造国画期间，当时我旅行了很多地方，特别是长江，觉得那里有丰富的题材。把长江这个中国题材表现出来，最好的方式还是中国画，而长卷这种国画形式就有这些长处。出于个人对长江的激情就开始了这个创作。生在这个文化之中，对中国的山水有种特殊的情感，希望在人生历程中能做成这件事情。”刘云山出生于中国广东，八十年代初随家庭移民美国后入学纽约市立大学布鲁克林学院美术专业。毕业后赴北京中央美院和广州美院

研习山水国画，获文学硕士学位。九十年代初他回纽约，就读市立大学布鲁克林学院油画研究生班，再获美术硕士学位。山水国画和抽象画是他个人主要创作形式，在求学期就有几幅油画作品被纽约市立大学收藏。对于中西不同艺术风格对他个人创作的影响，刘云山这样认为中国传统绘画艺术经过这么多年传承、发展，里面具有很多深邃的特性和特质，他在创作中不会放弃传统，不然作品就会缺乏文化格调和意义，如传统上用笔墨对空间的处理手法都在他作品中保留下来。但保留传统艺术的优点并不意味保留以往的模式，因为不同的时代存在着艺术理解上的差异。中国画崇尚笔墨情趣，这有很长的历史渊源，在书法中这种情趣尤其不可缺少。如何把这些技法在作品表现中发挥得更有力，如何在绘画中突破客观物像对用笔、用墨的制约，刘云山对此颇有见地。从八十年代中期起，他创作出一批作品，其自由奔放的笔墨在写实画中是不能见到的。在国画长卷《长江》中，我们就能感受到画家收放自如的笔间功力。除了国画的线条技法外，其它绘画手法在这里也有不同程度运用。在一段表现黄山奇松的画面里，画家就用了西洋画创作中的“负面”手法，刻意安排用不同块面形状以及它们的大小疏密，把松树这一主题慢慢地发展成长卷中一个起伏跌宕的片段。当然，完成《长江》这一力作除了个人艺术素养外，在其中倾注的心血也是极其惊人。画家在创作中的几年时间里，曾先后作过十多次长途旅行，万里跋涉进行写生和摄影，期间也有几次遇险的经历。一次在金沙江畔的四川雷波县，他租的摩托三轮车差点跌入江里，现在回想起来还有些害怕。另一次在长途火车上，他被人用打火机发出的迷魂药晕翻后被劫走钱财

。刘云山表示，画好长江纯粹是他人生中的一个追求和工作，从没有做过这幅画哪里会有人要收藏之类的世俗考虑。这几年他都是在广州自己的画室里默默地作画，除一些好朋友外没有人知道他在做甚么。在创作中也经常遇到这种情况，在完成很长一段后再回头看看觉得不是很对劲，就要干脆重来。在没有时间压力的情况下，就可能从纯艺术的角度使作品尽量完美。这就是他放弃美国较丰厚的收入把自己画室设在广州的主要原因，尽管家人不能对此完全理解。画家打算在今年六月个人画展结束后回广州画室继续这一创作。他说，下一步是把这个长卷再画到宣纸上，基本上就是些手头的工作了，当然在色彩处理上也需要作些思考，估计还要用三年时间完成最后的作品。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)