

去里昂看漂亮的墙 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/337/2021_2022__E5_8E_BB_E9_87_8C_E6_98_82_E7_c107_337512.htm 法国第二大城市里昂建筑物的墙上有许多漂亮的壁画。你在蓝天白云下散步，穿过一条条街道，走过一个个十字路口，会很意外地发现一面色彩斑斓的墙壁矗立在你面前。你惊喜，你驻足观赏，心情会变得非常好。去年秋天我到里昂采访，就产生过这样的好心情。里昂有大大小小几百幅壁画，其中大型壁画约40多幅，有的描写里昂的历史，有的记录城市生活。在十字架鲁斯街口，有一幅题为《卡尼》的壁画，面积1200平方米，据说是目前欧洲最大的城市壁画。它描绘的是卡尼街区过去的人物与活动场景，令人产生亲切的怀旧感。在流经里昂市区的索恩河畔，有一幢7层高的老式楼房，墙面上有一幅800平方米的题为《里昂人》的壁画。壁画展现了里昂历史上的20多位名人，有宗教人士、科学家、艺术家等，我们熟悉的电影发明人卢米埃尔兄弟也在其中。名人站在阳台上，面对着车流和人流，看着昼夜流动的河水，有的在深思，有的侃侃而谈，历史和现实在这里交融。里昂有一条以现代奥林匹克运动之父顾拜旦的名字命名的街道。这个街区有不少大学和科研机构，还有一个体育场。于是，那里合乎逻辑地出现了一幅以体育与科研为主题的壁画，足球、球衣和科学仪器、绘图板、实验器皿等进入画面，背景图则是足球场和科研机构的建筑物。普拉捷尔街有一幅名为《大图书馆》的壁画，画面的主角是图书。原本该画窗户的地方，全都画成了书架。书脊上，作者的名字依稀可辨，他们是里昂人或者是曾在里

昂一带生活过的知名人士，其中有18世纪法国资产阶级启蒙运动的旗手伏尔泰。为了与主题呼应，这幢楼房的底层，还真开了一家书店。里昂是法国“丝绸之都”，在卡尔基拉街上，一幢民宅的正面墙壁被画成“丝绸之门”，建筑物上方和两边的廊柱上，画着“丝绸之路”上有关国家的风光和人物，如长城、成吉思汗、张骞、马可波罗以及敦煌壁画上的飞天等，充满东方韵味。城市壁画的前驱是20世纪20年代的视觉艺术家托尼加尼耶。经里昂市市长批准，人们在一个以移民为主体的廉租房居住区，建了一个露天壁画博物馆，艺术家在街区25幢建筑的墙面上作画，其中有一些就是临摹加尼耶的画作，如乌托邦系列壁画。博物馆提高了这个住宅区的格调，改变了人们对贫穷街区的成见。现在，那里已成为热门的旅游景点。里昂的壁画大多出自一个名叫“创造之城”的组织。它成立于1978年，创始人是里昂美术学院的11位学生，成立时注册登记为美术团体。当时，年轻人确立的目标是：通过壁画促进城市里的人际交流，使人与人之间产生亲近感，同时赋予城市和街区某种身份特征。经过20多年的发展，“创造之城”已经成为法国唯一一家掌握了壁画创造全过程的国际化企业，接受大量国外订单。他们曾创作一幅绘有西班牙加泰罗尼亚地区30位杰出人物的大型壁画，在巴塞罗那奥运会开幕前亮相，广受好评。据介绍，完成一幅壁画大约需要9个月时间。“创造之城”始终坚持“美是城市规划的基本要素”的理念，他们创作的壁画，主题积极向上，色彩和谐明丽，具有很强的立体感，作品中的人物与场景几可乱真。1995年，联合国教科文组织授予这家企业“世界丝绸之路规划参与单位”的资格。壁画成了里昂漂亮的“面

孔”，里昂成了法国名副其实的“壁画之都”，这一切都得益于艺术家的创造性劳动。里昂市民享受着“墙壁艺术家”的劳动成果，艺术地、诗意地生活在这座城市里。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com