

她只身一人提着箱子到德国 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/337/2021_2022__E5_A5_B9_E5_8F_AA_E8_BA_AB_E4_c107_337985.htm 第一次见到易文是在位于柏林自由大学的德国东亚博物馆，那天正值柏林夏季博物馆长夜，对酷爱艺术和文化展览的柏林人来说，这个一直持续到午夜两点的活动就像一个节日。在博物馆的二楼大厅，易文拥有一个典型的中国式讲台，笔、墨、纸、砚，文房四宝一应俱全，一叠淡黄色的生宣，两枝富贵竹很简单地渲染出一派中国传统书画的氛围，周围是一群金发碧眼、充满好奇又满怀热望的面孔。易文穿着一件黑色的斜襟上衣，悬腕在宣纸上边写边讲解汉字起源、六种造字法。她的德语温和婉转，举手投足流露着一种简朴的平静，可是这平静似乎又很有权威，几个跃跃欲试的德国人在她的指导下，在宣纸上颤颤巍巍地落下了第一滴墨。刚来时像惊恐的小动物今年30岁的易文，来德国之前是安徽芜湖的一名中学教师，大学在安徽师范大学中国画专业专攻人物工笔。她有一张典型的中国人的圆面孔，也许5年的德国生活让她感染了日尔曼民族特有的冷静和严谨，笑起来也是一脸平静。谈起静，易文笑了，说：“你知道吗？不久前有一个德国朋友还跟我说，文，你刚来时就像一只惊恐的小兽，每天见你都是张惶失措的样子。”1999年3月15日，25岁的易文提着一只行李箱只身来到德国中部城市汉诺威。离开祖国时，易文放弃了房子、职称以及垂手可及的领导岗位“我坚持自己的信念，好像一直在寻找的那个自我一定會在远方”。可是在汉诺威的最初两个月，易文几乎是像哑巴一样过来的，没有任何交流，因

为在国内四个月的德语强化根本派不上用场。“我曾经患有纸张恐惧症”。每天回到家，打开信箱各种信函扑面而来。在德国许多社会工作都是通过信函方式来完成的。比如你初到一个城市，需要申报户口，要到保险公司签署医疗保险，要去学校注册，诸如此类的信件都是具有法律效应的，你必须在规定的时间里做出反应。那时对易文来说，打开信箱就意味着随时遇到麻烦，每处理一封信件，都是克服一个困难。到另一个城市不来梅去参加德语水平测试时，易文白天拖着行李去教室，晚上拖着行李在校园里挨家询问是否有空房间出租。“那种黑夜里一个人的绝望和孤单，让我第一次流泪了。”这个女孩的执著和勇敢感动了校方，破例给她介绍了一家本来是只给欧盟成员国交流学生的房东。“在安娜舒伯特太太家的两个月，我的语言有了质的提高，而且第一次感到自己的文化背景给别人带来了快乐”。女房东过生日的时候，易文做了一个精美的中国剪纸二龙戏珠为她祝寿，看着栩栩如生的中国龙从这个东方女孩的手中脱落，老太太简直着了迷。

流水线生活改变价值观 语言考试通过之后，易文本本来可以留在汉诺威大学学习教育专业的，但是迫于经济压力，她又提着行李来到首都柏林寻找打工机会，以补贴自己的学业。于是在一条组装电脑光驱的流水线上，一站就是两个月。当时他们的工作时间是每天8个半小时，完全是机械动作，繁重而简单的体力劳动。有时是折叠硬纸壳的外包装，有时粘贴条形码。硬纸壳很厚，有锋利的边缘，一天下来手臂上经常划满血印，而条形码对位置的要求十分严格，不能有任何误差。德国人对工作要求向来是一丝不苟的，而且特别具有主人翁责任感。“我的上线是一个波兰人，下线是一

个德国人。波兰人总是想方设法减慢工作速度，而德国人总是在催促，快一点快一点，掉在地上的任何东西他都仔细地捡起来，分门别类整理好。”正是这个流水线上的德国工友，让易文开始重新思考自己的价值。少年人不切实际的幻想早已不存在了，甚至自己的知识分子的身份，在这里也消失了，机械的流水线上只有生存。德国的冬天白天非常短促，早出晚归的普通蓝领工人一整天基本见不到太阳。“有两个月的时间，我每天乘坐100年的老地铁，车窗外不时划过昏黄的灯光，车厢里是一张张疲惫的面庞和烟草味。忽然发现原来心里存在的脑力劳动和体力劳动的那条界线，已经慢慢融合起来。万般皆下品唯有读书高的潜意识，在2个月为生存而完成的劳动中发生了微妙的变化。”找到一个普通人的成功在这种隔绝和沉默中易文差不多折腾了一年，2000年4月，她成为柏林艺术大学传播系的注册学生，研究方向是社会经济传播。这个专业在德国的排名比较靠前，目前德国广告和传播界80 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com