

考中国现当代文学的经历：考研是一场心理战 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/352/2021_2022__E8_80_83_E4_B8_AD_E5_9B_BD_E7_c73_352323.htm 考研是一场心理战 考研是一场持久战，从准备初试到最后的录取，几乎要花一年的时间。其间，良好的心理素质尤为重要。我是5月份准备初试的，那时白天要上课，只有晚上才有空闲看书。到了9月份，我们开始了为期两个月的实习，把我的复习计划完全打乱。实习之后，看着同学们忙着做自荐书，看着招贴栏上一张张招聘信息，听着一个个签了好工作的喜报，想着自己考研的未卜前途，其间的烦躁和矛盾难以言表。无数英雄好汉由此败下阵来，前面的辛劳皆付诸东流。而我们一直坚持到最后的十来个同学，终是“有所付出，必有回报”。在考研的漫漫长路中，无论外界发生了什么事，我们都应努力让自己保持良好的心理状态，适时调整自己的情绪，适时地安排自己的学习计划。尤其是到了考试的关键时刻，保持最佳的竞技状态，那是至关重要的。公共课千万别马虎 其次，我们要学会合理地安排复习时间和对参考书作出明智的选择。根据专业的不同来合理地制定计划，要有近期的目标，也要有整体的统筹。同是公共课，英语和政治，我有截然不同的复习体会。英语的重要性自不必说，坚持每天早读，选择精典的考研作文或文章来读，一来可以培养语感，二来可以提高写作能力。而且考研的作文一般是看图作文，有它固定的句型或三段式的范例。黑博士系列有一本作文预测20篇，朱泰祺的《复习指导》关于作文的那部分，我觉得很有价值。里面总结了许多有用的句型和范文，而且对来年考研的作文做了

相关的预测。另外关于英语阅读和听力，这是一个长期积累的过程，石春祯的《阅读220篇》文章相对简单，但问题较难，接近考研真题；王长喜的书则是文章要难一点，但问题偏简单，黑博士系列相对接近考研难度。听力书要数白洁主编的《听力指导》最接近考研难度。要想得高分，一定要双管齐下，我坚持做了阅读题，放弃了练听力，其悲惨的结局就是我的听力只得了4分，庆幸我的阅读题做得还好，否则一年的辛苦算是徒劳了。到了最后冲刺的时刻，做一点预测题是必要的，但没有必要拘泥于分数的得失，更没必要为此或喜或悲，做题只是为了熟悉一下战场，做好临战的心理准备。如果说没必要参加英语辅导班，那参加政治辅导班是有益的。政治是一门时效性很强的科目，但却是一门最简单的科目。我用的时间最少，收到的成效却是最大的。辅导班满天飞，领航、恩波、导航这些历史较长的辅导班，在全国的很多城市都有授课点，更值得信任。它的基础班和冲刺班是最有必要上的，基础班把错综复杂的知识点系统化，冲刺班预测考试的内容和题目。如果不报班，辅导班的讲义，也是一定要看的。政治平时不用花太多的时间去背，背了也会忘，但一定要具有一双敏锐的眼睛。我考2003年的研究生，临考的前一个月，偶然间听说导航出了最后一本资料《20天20题》，是一本小册子，精选了20道题，我们当时只是怀着“把它当鸡肋”的想法将它勉强背了下来，结果却是让我欣喜若狂除了有一个内容没有被预测到，其他的尽在小书中。专业复习量身定做至于专业，应根据专业的不同和自身的专业基础制定不同的计划。我报考的是中国现当代文学专业，专业课有两门科目一门是文学史，一门是文学评论写作。专业课不

像公共课，因为它的主观性很强，与报考的学校和导师的关系相当密切。我事先打电话到文学院了解了考试的题型，这是很重要的，看书的时候才有针对性，将不同的问题归类，哪些知识点是哪种题型，整理成笔记，在最后冲刺的时候一目了然。参考书只是考试内容的一部分而已，除了参考书，其它相关的书也是很关键的，这也是高分和低分的最大区别所在。我考的那年以前，港台文学的内容从未考过。到了我考的那年，台湾文学得到关注，不期然地出了一道相对简单的13分大题。如有准备，得分轻而易举；若没有相关涉猎，可就错失得分良机。每个学校都是由那一批导师出题，而在一段时间内，他们总是在关注某几个研究课题，或是在哪些课题上有了什么成果，这或多或少反映在考题上，我们在复习的时候就要复习到关于这课题的相关知识点，并做一些深入的思考。另外，不管哪个专业，相关的专业杂志上总有一些当前的热点问题，我们在复习的时候也要关注这些热点，关注相关的基础知识。另外，人大复印资料里的论文具有相当高的专业水平，具有一定的权威性，可以多读以作参考。现当代文学专业，一般都会考评论写作，这也是一门拉分的科目，需要积累，平时多参考相关的杂志和论文，比如《当作作家评论》、《小说评论》、《文艺理论批评》、《名作欣赏》，以及人大复印资料里收集的相关论文。在写作的时候，抓住一个要点，层层深入，理论和作品、古今和中外融汇贯通，自圆其说，以理服人。

点击中国现当代文学专业名师
南京大学 丁帆 1993年被聘为南大中国现代文学专业教授。丁帆教授研究方向为中国现代乡土小说、中国新时期小说思潮、中国当代文学思潮。
北京师范大学 刘勇 1997年在北京师

范大学获文学博士学位。现任北京文化发展研究院副院长、中国现代文学研究会理事、《中国现代文学研究丛刊》副主编。主要研究方向：中国现当代文学。北京大学 陈平原 北京大学中文系文学博士。主要研究方向有：(1)在图像与文字之间(2)文学史 / 教育史 / 学术史三者的互动(3)现代中国学术史(4)中国小说史(5)中国散文史。 陈晓明 早年有过知青经历，后上大学(77级)和读研究生(1983年)。1990年获中国社会科学院研究生院文学博士学位，并留院工作十多年。2003年调入北京大学中文系，任教授和博士生导师。主要研究方向为中国当代先锋派文学和后现代理论等。 复旦大学 吴立昌 复旦大学中文系教授，中国现当代文学专业博士生导师。中国作家协会会员，上海市政协委员。主要研究方向有：1.西方现代主义与中国现代文学的关系。2.从文研究。3.现代文学流派研究。 李安东 1978年考入北京师范大学中文系。1986年考入复旦大学中文系，获硕士学位。1995年获得复旦大学博士学位。现为复旦大学中文系、复旦大学台港文化研究所副教授。主要研究方向：中国当代文学、现当代散文专题研究、台港澳暨海外华文文学。 中山大学 程文超1993年毕业于北京大学，获文学博士学位。研究领域为20世纪中国文学。重点研究世纪初文学现象、当代文学史、新时期文学思潮、新时期文学批评、当代小说叙事流变等。 西南师范大学 李怡 1984年就读于北京师范大学中文系本科，2000至2003年在北京师范大学中文系攻读博士学位，师从王富仁教授。1989年7月起至今任教于西南师范大学中文系。主要研究方向：中国诗学研究、诗学文献典藏。 王本朝 1983~1990年毕业于西南师范大学和湖北大学，获文学硕士学位。1990年后在西南师范大学

中文系工作。1996 ~ 1997年到北京大学中文系做访问学者。主要从事中国现当代文学研究，重点研究中国现当代文学的意义、形式和制度问题。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com