

城市规划师行业动态：城市的幸福感 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/353/2021_2022__E5_9F_8E_E5_B8_82_E8_A7_84_E5_c61_353420.htm 20世纪被誉为最杰出的建筑大师、城市规划专家之一的柯布西耶，曾经毫不留情地批判过20世纪初的布达佩斯与君士坦丁堡。他批判布达佩斯追求不同风格的雄伟高大的公共建筑“就像仙女身体上长的恶疮，非常迷惑人的浮华外表掩盖着无可救药的混乱。”他批判君士坦丁堡街道的逼仄冷酷：“石砌的房屋一座高过一座……没有什么东西来冲淡这拔地而起的建筑的冷酷无情。街道像疯子一样冲上山来，人就像因为追求钱财累得气喘吁吁一样，上气不接下气。”柯布西耶的批判，让我们很真实地看到了20世纪初建筑人文艺术里，蕴涵着的功利，给城市带来的巨大破坏性，已经到了多么让人焦虑的地步。而这焦虑，直接触动了一个最民生的话题：城市的开发与建造，如何才是幸福的、健康的。尤其在现在这样一个经济持续快速增长、城市每天都在发生着翻天覆地变化的21世纪社会里，“豪宅”、“巅峰巨献”等等眩目的房地产广告字眼铺天盖地，这种对民生与人文的关注就更尤为重要了。《健康的设计》（《书城》2007年第12期）谈到了欧洲当代城市与建筑设计，用了“很健康”三个字。文章认为，不同地域的建筑与城市，都是一代代逐步积淀、扎实前行的，呈现出一种继承、发展、逐步演变的健康状态。换句通俗点的话说，所谓“新”的城市建筑的背后闪烁着的是不同国家历史文化的“旧”身影。比如，法国建筑设计师对比例、尺度、色彩、形状等影响视觉的造型要素异常敏感，其设计过程仿佛一个

家境优裕、教养良好、性格温和的画家，借助一笔一画，细致入微地描绘出既有新意又不超出公众普遍接受限度的“美的”建筑形象。而荷兰设计师，喜欢将多种材料与建筑体根据不同需要直接组装在一起，从不罗嗦修饰。这与荷兰先辈在制造远航船只、填海造地时的使用态度如出一辙快速、牢靠、机智、经济地解决当下问题。由此其设计过程与法国优雅、节制的建筑形象相比，多呈现出一种生猛、直接。无疑，《健康的设计》提出了一个鲜明的健康城市观念：所有的新潮或先锋的城市建筑，都应该是有源之水，而不是强做硬做所谓的“创新”状。这对那些一味地注重表面形态模仿传统惟妙惟肖，但内里本质却大相径庭的建筑，提出了一种强有力的讥讽。以这种健康的理念，去观照和反思中国城市建筑的现状，不啻是一种警醒。以历史演变去观照那些出自设计师手笔的有关城市建筑的健康状态，会让城市变得越来越可以拥有幸福的未来。而那些有着普通市民参与的关于城市未来的设想，也可以呈现出一种幸福感。这种幸福感，不仅体现出了一种“以人为本”的理念，也更具有有一种凝聚力。

《城市应当如何开发？》（《读书》2007年第12期）谈到了一家名为“资产一号不动产开发公司”的私人房地产开发商，购置了奥地利第二大城市格拉兹市中心129英亩的土地（名为莱宁豪斯）。谁都知道，开发商的首要目的当然是要赚钱。所以，通常在购置土地以后，就着手聘请建筑师做设计图样，经济师核算成本、售价与利润，测量师编制施工招标文件，等等。但是，这个开发商着手的第一件事却是出版《期望的概念》一书。书里没有一张设计图，连构想图也没有。但是规定了一个期限：要在2017年把城市建成。更让人感动

的是，这本书不是由开发商也不是由建筑师写成的，而是出自格拉兹市32位市民之手，他们中有生物学家、记者、文学家、政治家、历史学家、建筑师、社会工作者、企业家和学生等。这32位作者，编成“生活”、“工作”、“教育”和“城市性”组，分别选择了哥本哈根、剑桥、伦敦和巴塞罗那这四个欧洲城市作为考察对象。他们每人考察完后，各写一两篇文章，探讨“2017年的城市将是怎样的，又应当是怎样的”的话题。这真是一个温暖人心的举动。是呀，给民众提供机会参与城市的构想，这不仅提升了民众对城市的热爱，更体现出了一种“当家做主”的幸福感。欧洲中世纪有句谚语说：“城市的空气使人自由。”如果每个人都能喜欢上自己居住的城市，如果各种各样的人都能滋生出“当家做主”的幸福感，当他们呼吸着自由的空气时，自然地也会使城市的空气更加自由。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com