

识记文学常识方法指点 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/353/2021_2022__E8_AF_86_E8_AE_B0_E6_96_87_E5_c64_353921.htm 文学常识这一知识点在备考过程中应抓住“点”“线”“面”这几点，由“点”及“线”，再由“线”及“面”，从而全方位把握这部分知识。点：全面撒网，重点突破，做到点点清 首先，要牢牢抓住现行初中语文教材所涉及的重要作家、作品及文学体裁常识（要重视学习重点、自读提示、课文注解、课后练习和助读资料中提到的相关内容，尤其要重视课本附录涉及的文学常识和“教学大纲”推荐书目所涉及的文学常识），在此基础上适当向课外拓展。其次，要抓住典型的文学样式和有代表性的作家、作品展开复习。如中国古代文学样式主要可从先秦散文、汉末建安时期的建安文学和汉乐府、唐诗、宋词、元曲、明清小说等着手复习；中国现代文学除要抓住鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺等传统“六大家”的文学成就复习外，还得注重复习与钱钟书、沈从文、徐志摩、闻一多、穆旦等不同风格的作家及其作品有关的知识。线：缕成线，线索清 不同国籍、不同时代的作家、作品都有一定的内在联系，要从宏观上分门别类地加以梳理，概要识记。让时间、国别、体裁穿针引线，将众多文学常识知识连成一体。面：铺开面，分成块 我们可将文学常识分成几块；形成小的系统来复习。如按诗歌、小说、散文、戏剧等文学体裁分类，形成四个小系统，掌握这几块知识。另外，每一个作家，他的生活时代、代表作，也可以构成“扇面”进行复习。还可以围绕教材，从诗歌、小说、散文、戏剧四种体裁，

从不同时代、不同国度中，分别找出最能代表该时期文学成就的最有影响力的作家、作品进行识记。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com