

《幽径悲剧》中几处“波折”设计的赏析 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/353/2021_2022__E3_80_8A_E5_B9_BD_E5_BE_84_E6_c64_353931.htm 《幽径悲剧》是著名语言学家季羨林先生的一篇生活随笔。先生在文中将自家附近一条幽径上一株古藤的悲剧，视为整个幽径的悲剧，燕园的悲剧，一个时代的悲剧，从而表明他将矢志不渝地维护真、善、美的决心。文章将浓墨重彩的描写与酣畅淋漓的抒情、精辟深刻的议论相结合，语言精炼、纯粹，通俗而又雅致，特别是文中那几处“波折”的设计，更是匠心独运，值得我们细琢深玩。

1. 出家门，向右转，只有二三十步，就走进一条曲径。有二三十年之久，我天天走过这一条路，到办公室去。因为天天见面，也就司空见惯，对它有点漠然了。然而，这一条幽径却是大大有名的。……此处“波折”看似漫不经心，随意而为，实则精心设计。文章以纯口语唠家常的方式开篇，显得十分简洁、亲切、自然，一下子就拉近了与读者的距离。紧接着用“然而”一转，点明这条幽径“是大大有名的”，使悬念顿生，并自然地引出了关于这条“幽径”的掌故，及对其“无论春夏秋冬，总有翠色在目”的美丽景色的描绘，突出了这一条幽径的神奇，为“古藤”的出场作了充分的铺垫。

2. 藤萝是一种受人喜爱的植物。清代笔记中有不少关于北京藤萝的记述。在古庙中，在名园中，往往都有几棵寿达数百年的藤萝。北大现在的燕园，是清代名园，有几棵古老的藤萝，自是意中事。我们最初从城里搬来的时候，还能看到几棵据说是明代传下来的藤萝。每到春天，紫色的花朵开得满棚满架，引得游人和蜜蜂猬集其间，成为

春天一景。但是，根据我个人的评价，在众多的藤萝中，最有特色的还是幽径的这一棵。……此处“波折”是在作者介绍了“这一条神奇的幽径”，并点明其中“给我印象最深、让我最留恋难忘的是一株古藤萝”之后，荡开一笔，叙写了有关藤萝的历史记载，还特意交代了北大燕园是一座清代的名园，那里有“几棵古老的藤萝”，且每到春天都把紫色的花“开得满棚满架”，不用说游人喜爱，连蜜蜂也“猬集其间”，至此，读者自然也为这“紫色”所沉醉了。而作者却众人皆醉而吾独醒，将笔锋又一转，突出了自己最钟爱的“幽径的这一棵”古藤。并对它的形、香、色进行了形象生动地描写，甚至为它能躲过“十年浩劫”而幸慰不已。可见，“这一转”不仅起到了烘云托月的效果，激起了读者对藤萝的强烈兴趣，而且为“这一棵”古藤“悲剧”的发生作了蓄势。

3. 茫茫燕园中，只剩下了幽径的这一棵藤萝了。它成了燕园中藤萝界的鲁殿灵光。每到春天，我在悲愤、惆怅之余，惟一的一点安慰就是幽径中这一棵古藤。每次走在它下面，嗅到淡淡的幽香，听到嗡嗡的蜂声，顿觉这个世界还是值得留恋的，人生还不全是荆棘丛。其中情味，只有我一个人知道，不足为外人道也。然而，我快乐得太早了，人生毕竟还是一个荆棘丛，决不是到处都盛开着玫瑰花。……因为“悲剧是将美好的东西毁灭了给人看”，所以作者觉得虽有“幽径翠色”、“众藤千紫”、“浩劫幸运”的衬托还不够，于是他推波助澜，尽情地铺陈其心中的“快乐”，赞“古藤”为燕园的“鲁殿灵光”，称其为自己悲愤惆怅时惟一的安慰，并由其淡淡的幽香、嗡嗡的蜂声羽化出对人世、人生美好的留恋。显然，在作者心中，“这一棵藤萝”已不只是一

种植物，而是一种美的化身，是对生活的一种信赖和寄托。可就在此时，“然而”一折，南柯梦醒，现实的荆棘深深地刺痛了作者的心，幽径的这棵古藤下面已被砍断，成了“吊死鬼”在风中摇曳，更可怜的是它那初绽的淡紫的花朵还浑然不知，“还在绿丛中微笑”。可见，此处“波折”可谓天上人间，大喜大悲。强烈的对比，突现了作品的悲剧效果，增强了作品对人们的警示教育作用。4.从此以后，我最爱的这一条幽径，我真有点怕走了。我不敢再看那一段悬在空中的古藤枯干，它真像吊死鬼一般，让我毛骨悚然。非走不可的时候，我就紧闭双眼，疾驰而过。心里数着数：一，二，三，四，一直数到十，我估摸已经走到了小桥的桥头上，吊死鬼不会看到了，才睁开眼走向前去。此时，我简直是悲哀至极，哪里还有什么闲情逸致来欣赏幽径的情趣呢？但是，这也不行。眼睛虽闭，但耳朵是关不住的。我隐隐约约听到古藤的哭泣声，细如蚊蝇，却依稀可辨。它在控诉无端被人杀害。……作者不愧为著名的教授和学者，具有深邃的哲理，并没有将笔触止于“美”的毁灭，而是通过对自己在古藤被毁后的内心世界的描写，渲染了“悲哀至极”的心情，进一步加重作品的悲剧色彩。再用“但是”一转，诉说了自己“剪不断，理还乱”的思绪，并为“无端被人杀害”的古藤进行申诉，点明了自然万物的无奈和人们“争名于朝，争利于市”的漠然，及古藤“只有哭泣，哭泣，哭泣”的结局。这就是使古藤的悲剧上升到了理性的高度，丰富了古藤“美”的内涵，它是“真”、“善”、“美”的集合体，它被“愚氓之手”所毁，说明我们国民的素质急待提高，从而使古藤的悲剧演化成幽径的悲剧、燕园的悲剧、时代的悲剧，深

化了作品的主题。同时，这里关于“我”的震惊、害怕、和痛心的心理描写，也为下文写自己为古藤而伤心的原因及维护“真”、“善”、“美”的决心作了伏笔。5. 世界上像我这样没出息的人，大概是不多的。古藤的哭泣声恐怕只有我一个能听到。……你若问一个燕园中人，决不会有任何人注意到这一棵古藤的存在的，决不会有任何人关注它的死亡的，决不会有任何人为之伤心的。偏偏出了我这样一个人，偏偏让我住到这个地方，偏偏让我走这一条幽径，偏偏又发生了这样一个小小的悲剧；所有这一些偶然性都集中在一起，压到了我的身上。我自己的性格制造的这一个十字架，只有我自己来背了。奈何，奈何！但是，我愿意把这个十字架背下去，永远永远地背下去。文章结尾的这两段文字，先连用三个“决不……”和四个“偏偏……”在极其鲜明的对比中将古藤被毁的忧伤归为一个特例，不用说它没有引起社会起码的重视，就是对像“我”这样的人来说也是一个无比的偶然。然后，用“但是”一转，强调了“我愿意把“我自己的性格制造的这一个十字架”“永远永远地背下去”的决心，通过“我”矢志不渝的努力，使偶然趋向必然，特殊成为普遍，让我们的社会更加和谐、美好。有道是“文似看山不喜平”，季先生的这篇精美散文便是最好的明证。他通过一次次“波折”的设计，将普普通通不为常人注意的现象写得如此生动、深刻，值得我们很好地借鉴。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com