

>六大步骤打造靓丽的高考记叙文 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/353/2021_2022__3E_0D_0A_0A_E5_85_AD_E5_A4_A7_c65_353666.htm

近年来考场作文多采用“三自”原则，即立意自定、题目自拟、文体自选，每年各省的中、高考作文中诞生了不少的优秀作文甚至满分作文，为各界人士交口赞誉。但在那些高考满分作文以外的大部分考生作文中，我们发现越来越多的考生把“文体自选”兑现成了“文体自创”。当然，真能够创造一种新颖的文体那倒是一件可喜之事，可惜的是我们看到的不少数量的考卷属于“四不象”文体，写出的多是一些“散文”、“杂文”。记叙文是学生从小学三年级起步学写作文时就开始练习的文体，应该是一般考生最能得心应手的文体。然而，很多高考记叙类作文，记事不知事件经过，难懂来龙去脉；写人让人难见其人，更别说凸现人物形象。其实，生活中那么多活生生的人，各具千秋的形象，只要我们仔细观察，艺术再现，作文就可以写得极具个性神韵。下边我们来谈谈人物描写的一些基本技巧，以期对你写作记叙文有实际的帮助。

一、以形传神写肖象 果戈里说：“外形是理解人物的钥匙”，肖像刻画一般来说，是刻画人物不可缺少的。肖像主要指人的容貌、神情、姿态、衣饰等方面。形神兼备的肖像刻画有助于揭示人物的性格特征和内心世界，表现出时代的特征；结合情节的发展，还能显示人物的命运。“人心不同，各如其面”，肖像刻画更要以形写神，形神俱似，不可千人一面，千篇一律。有的同学平时不太留心观察他人，提起笔来作文时，就全是些陈词滥腔儿，美人都是沉鱼落雁之容，闭

月羞花之貌，都是瓜子脸儿，柳叶儿眉；写坏人则离不开尖嘴猴腮，贼眉鼠眼，满脸横肉……世界上没有两片完全相同的树叶，更没有两个完全相同的人，要把人物写活，写真，谨小慎微须写出他有别于他人的个性来。先看下边的例子：“我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨、薄嘴唇，五十岁上下的女人站我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。”谁？大家都会异口同声地说出“豆腐西施杨二嫂”。鲁迅先生从头到脚却又不平均用力，突出其最富特征的部分，使这个被人世的污水弄脏，可鄙又可怜的女市民形象浮雕般地冒现在读者的面前。使春成为典型，成为唯一的人。可见，要写好人物肖像，就“要练习我们的眼睛善于观察人的动作、态度和表情”（艾芜语）。下边举例介绍几种基本的肖像描写方法，以待启发。

1、从作者观察的角度写“果真红衣人，振袖倾鬟，亭亭拈带。望见生人，遍室张皇。”（蒲松龄《聊斋志异》）

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com