

>高考作文怪现状：一上来就连着三个排比句 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/353/2021_2022__3E_0D_0A_0A_E9_AB_98_E8_80_83_c65_353718.htm 看今日之高考作文，

“排比修辞”之名似乎已被败坏！有这样的作文点评：“排比句有气势。不过，这样的开头是不是很时髦啊？多几把板斧好不好？难道只有排比是修辞手法吗？……我对排比句没有意见，更没有深仇大恨，但是我现在看到排比句就想吐。……这一代人真是把排比句害苦了，我为排比句感到悲哀。

”有些考生为确保自己高考作文得高分，总结出高考作文“三比法”。所谓“三比法”，就是把三个排比句放在开头或结尾，为的是“以文采把阅卷老师震住”。比如谈“理想”，三段排比，赫然置于篇首或篇尾：理想是帆，理想是桨，助你划向幸福的彼岸。理想是砖，理想是瓦，助你建造梦想的楼房。理想是绳，理想是索，助你攀登希望的山峰。如果话题是“诚信”，自然也可以照猫画虎，生吞活剥。更有所谓的《高考满分作文丛书》奉此技法为必胜之法，也有不少教师为学生提供这样的“妙文选段”，让学生熟读成诵，以临场套构。难怪有些评卷者有如此提醒：“在评卷过程中，大小组长们反复叮嘱评卷员的一句话是，不要被那些文字漂亮、排比成堆、花哨唬人的文章骗过，其中有很多是套构之作，实际上与话题无关。”（引自《2007语文高考评卷者絮语》）可是，“排比”成为骗人之术，“套构”之法，罪责并不在“排比”本身。“排比”这种修辞，曾经以它的气势，以它的节奏，以它的整饬之美，让人爱不释手，乐此不疲。何止我们如此！《诗三百》中的重章叠句，回环往复，在

和谐韵律中,传达出一种别样的情感和韵味；《孟子》中的排比,层层叠叠,如长江大浪,奔腾而下,咄咄逼人,横行无阻；韩愈传世文章中的排比,飞流直下,语势犀利,情感充沛,令人心折……不用举例了,顺着文化的长河而下,有太多的美丽风景都有着排比的雄健姿影。排比,曾经是多少人的至爱。因其“无辜”,正有替“排比”正名之必要！其实,“排比”并无罪,罪在所用之人。“排比”在有些人的笔下成了炫目的油彩,“油彩”背后却是失血的嘴唇。矫揉造作渲染出的气势只能是纸上的老虎,可吓人一时,却经不起针尖之刺。而因说理层次需要而用的排比,在环环相扣、层层剥葱中引出自己的观点,自然可以以理服人；因情感需要而用的排比,发乎自然,出于真情,自然可以触动读者内心最柔软的一隅……说到底,还是一个“真”字！理真则“排比”美,情真则“排比”真。“排比”毕竟还只是个形式,如果在这个“有意味的形式”中寄寓太多的内容,那么,“排比”会担当不起的。排比是如此,比喻也是如此,夸张等修辞也是如此。一切出于自然,才是好的。正如苏轼在《文说》中所说：“吾文如万斛泉涌,不择地而出。……常行于所当行,常止于不可不止……”这样写出的文章,给人的感觉是理深情真,自然而然。这种写作所至的境界,又怎么是那种用俗滥的排比为文章贴金的做法所能企及的呢？如此看来,排比句,“用”还是“不用”,并不是一个问题！