

福建自考数字多媒体技术专业（专科）考试计划 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/379/2021_2022__E7_A6_8F_E5_BB_BA_E8_87_AA_E8_c67_379970.htm 专业代码：080766

主考学校：福建师范大学

一、指导思想 高等教育自学考试是对自学者以学历考试为主的高等教育国家考试，是个人自学、社会助学和国家考试相结合的高等教育形式，高等教育自学考试是我国社会主义高等教育体系的一个组成部分。数字多媒体技术专业是根据市场经济和社会发展的对实用型专业人才的迫切要求，对应考者进行专业基础理论和实际操作技能教育，为实现岗位从业而设置的。同时，根据自学考试的特点，突出了较强的针对性和实用性，在加强基本理论和知识的同时，重视理论联系实际，强化专业技能训练。

二、学历的层次与规格 本考试计划为高等教育专科层次。本专业各门课程均按全日制数字多媒体技术专业专科的水平设置，考试成绩合格者由省考委发给单科合格证书。凡通过本专业考试计划中规定课程的考试和实践性环节的考核，成绩合格，并达到专业规定的学分数，思想品德经组织鉴定符合要求者，由省考委发给该专业的自学考试专科毕业证书。

三、专业培养目标与基本要求 数字多媒体技术专业培养具有良好的文化素质，较宽的知识面，能适应信息时代社会发展需要，熟练掌握数字媒体设计和制作的相关软件技术，在影视、广告、动画、游戏、建筑、装饰设计等行业从事设计、应用、管理等工作的技能应用型人才。要求应考者以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，坚决贯彻执行党的基本路线和方针政策，坚持四项基本原则，热爱

社会主义祖国，掌握本专业所必须的基本理论、基本知识和基本技能；具有良好的社会公德和职业道德，能积极投身经济建设主战场，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

四、关于考试方面的说明

1、本专业课程的考试为每年考试4次（1月、4月、7月和10月份）。理论考试均采用笔试，考试时间为150分钟，按百分制计算，60分以上（含60分）为合格，即可取得该课程的规定学分。

2、实践环节考核课程考试，采取考生集中来校进行综合实验技能的考核，按百分制评分，取得及格以上（含及格）成绩的，均可获得该课程所规定的学分。

五、专业考试课程与学分

专业代码	080766	序号	课程名称	学分	备注
1*	0001	马克思主义哲学原理	3		
2*	0002	邓小平理论概论	3		
3*	0003	法律基础与思想道德修养	2		
4*	0018	计算机应用基础	2		全国计算机等级考试一级
0019		计算机应用基础（实践）	2		
2573	11	多媒体技术	4		
6177	5	平面构成	4		
7788	3	色彩与构成	5		
8177	6	计算机二维动画制作	3		
1777		计算机二维动画制作（实践）	3		
9177	8	网页制作技术	3		
1779		网页制作技术（实践）	3		
1045	12	三维动画	6		
1115	30	图形图像处理	6		
1780		图形图像处理（实践）	3		
1217	81	平面广告设计	4		
1314	66	计算机辅助设计基础	4		
1467		计算机辅助设计基础（实践）	2		
1417	82	视频编辑技术基础	5		
1517	83	影视特效合成基础	3		
1617	84	数字音频制作与处理	5		

总学分75

说明：课程序号带“*”的为全国统考课程；0018（0019）计算机应用基础参加全国计算机等级考试一级以上（含一级）考试。

六、课程说明、考试大纲与自学用书

（一）0001马克思主义哲学原理（课程说明略）

考试大纲：《马克思主义哲学原理自学考试大纲

》（全国高等教育自学考试指导委员会制定）。指定教材：《马克思主义哲学原理》赵家祥编 经济科学出版社。（二）0002邓小平理论概论（专科）（课程说明略）考试大纲：《邓小平理论概论自学考试大纲》（全国高等教育自学考试指导委员会制定）。指定教材：《邓小平理论概论》钱淦荣编著 中国财政经济出版社 1999年。（三）0003法律基础与思想道德修养（课程说明略）考试大纲：《法律基础与思想道德修养自学考试大纲》（全国高等教育自学考试指导委员会制定）。指定教材：《法律基础与思想道德修养》（全国高等教育自学考试指导委员会组编）巩献田主编 高等教育出版社 1999年。（四）0018（0019）计算机应用基础（含实践）（课程说明略）考试大纲：《计算机应用基础（专科）自学考试大纲》（全国高等教育自学考试指导委员会制定）。指定教材：《计算机应用基础》杨明福编著 机械工业出版社，2001年版（五）7311多媒体技术 该课程主要内容为多媒体技术概念，声音素材、图形图像素材、动画素材、视频素材的采集、屏幕抓软件、存储方法等。考试大纲：《多媒体技术自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《多媒体技术及应用》孔令瑜主编机械工业出版社 2006年版。（六）1775平面构成 该课程讲述平面构成的基本理论，平面构成是现代设计基础的一个重要组成部分。指将既有的形态（包括具象形态和抽象形态点、线、面、体）在二维的平面内，按照一定的秩序和法则进行分解、组合，从而构成理想形态的组合形式。平面构成是一种理性的艺术活动，它在强调形态之间的比例、平衡、对比、节奏、律动、推移等的同时，又要讲究图形给人的视觉引导作用。平面构成在于探求二度空间世界

的视觉文法，形象之建立、骨格之组织、各种元素之构成规律与规律之突破，造成既严谨又有无穷律动变化的装饰构图。它综合了现代物理学、光学、数学、心理学、美学的成就，扩大了传统抽象图案和几何图案的表现领域，大大丰富了装饰图案的图像和表现手段，在现代设计基础的教学训练中，对于培养学员的艺术思维能力和设计能力，尤其有重大作用。考试大纲：《平面构成自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《平面构成教程》汪芳著浙江人民美术出版社2005年版。（七）7883色彩与构成 色彩与构成的训练目的是培养对于视觉艺术形式的创造性思维方式。在色彩与构成的训练中，对色彩理论知识的掌握尤为重要，这正如音乐创作需要首先掌握作曲理论一样。对于色彩的研究，是以物理学、化学、生理学和心理学等四个方面的科学知识为依据的，这四方面的知识能帮助我们科学地认识色彩的性质、它的视觉规律以及对人的心理所产生的具有普遍意义的影响。以色彩的科学知识为基础，进而从美学的角度去探讨色彩艺术的整体表现形式，通过这两方面的研究，可以对色彩有较为深刻全面的认识；在对色彩的创造方面，将从狭隘的经验圈子中走出，跨入更宽广的色彩表现空间。科学的、高度审美的色彩设计，已成为当代生活中文明与技术发展的重要标志。在现代艺术与设计的教学中，要求我们必须有一种与之相应的色彩教学法，才能使我们的学生在色彩方面具备较高的素养。该课程以此为宗旨，通过逻辑和教学秩序向学生全面讲授色彩的科学规律及色彩美学方面的知识，通过系统的作业练习，使学生对色彩理论有实际的认识，从而将对色彩的感觉由个人的喜爱，升华到科学的境界中，在实践中创造性地应用

色彩。考试大纲：《色彩与构成自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《色彩与构成》钟蜀衍主编 浙江美术学院出版社 2006年版。

（八）1776（1777）计算机二维动画制作（含实践）该课程以Flash8软件为基础，主要讲述绘制网页动画、为动画添加音频以及动画的发布等内容，以求对flash有个总体的了解，掌握flash的基本的操作。考试大纲：《计算机二维动画制作自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《新编中文Flash8实用教程》王环 李安宗编著 西北工业大学出版社，2006年版。

（九）1778（1779）网页制作技术（含实践）该课程以Dreamweaver MX2004、Fireworks MX2004软件为基础，主要讲述建立和处理网页元素、设计网页版面、增强网页的交互性、插入多媒体对象、管理站点和与数据库进行交互等内容；以及创建、处理和导出网页与模板的制作，绘制和优化网页中所用到的图像，并可制作按钮、导航条以及简单的动画等内容。考试大纲：《网页制作技术自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《新编Fireworks MX2004中文版入门与提高》孟晓柯编著 音像电子出版社，2005年版。《新编中文版Dreamweaver MX2004入门与提高》王璞编著 音像电子出版社，2005年版。

（十）4512三维动画 该课程主要讲述3DX MAX软件简介、基本操作和基本绘图方法、三维物体造型及个性调整、三维线的使用、复制物体及常用修改命令举例、二维造型、形状个性及二维形体转换为三维形体、二维造型及修改控制、放样实际应用、形体创建综合练习、设置摄像机和环境效果范围、灯光与阴影、灯光与环境、材质编辑、常用贴图类型、贴图坐标控制及文件输出。要求学生初步掌握3ds Max基础知识和基本操作，包括建模、材质、灯

光、摄影机、渲染、基本动画、基本粒子系统、reactor等内容。考试大纲：《三维动画自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《新编中文3DS MAX8.0实用教程》姜峰、郝海风编著西北工业大学出版社2006版。

(十一) 1530 (1780) 图形图像处理 该课程由浅入深地介绍了Photoshop CS常用工具和命令的使用方法。分别讲述：图形图像软件介绍；工具箱及浮动面板的使用；画笔和图案在设计中的应用；图层的基本原理、图层菜单的操作；蒙板、图层蒙板的建立及操作；通道、路径的操作和应用；滤镜的操作及常见滤镜特技技巧；综合制作实例及特殊效果分析。考试大纲：《图形图像处理自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《新编中文Photoshop CS2实用教程》王超编著西北工业大学出版社2006年版。

(十二) 1781平面广告设计 该课程介绍了CorelDRAW12，操作界面和基础操作，基本绘图工具的使用，编辑对象，编辑工具的使用、编辑图形，编辑图形，缩放工具的使用，轮廓编辑工具的使用，填充工具的使用，文本工具的使用，艺术效果工具的使用，图形特效，对象的排列，对象的组合，编辑位图，编辑位图特效，页面设置与打印输出等基础知识。考试大纲：《平面广告设计自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《新编中文Corel DRAW 12实用教程》林成岗编著西北工业大学出版社2005年版。

(十三) 1466 (1467) 计算机辅助设计基础 该课程讲解了使用AutoCAD绘图的有关知识，主要内容包括AutoCAD操作基础、绘制简单图形、辅助绘图技巧、通过编辑绘制复杂图形、为图形填充图案、图层与图形特性控制、使用图块提高绘图效率、为图形标注文字或说明、标注图形的尺寸、绘制简

单三维图形、通过编辑创建复杂实体模型以及打印输出图形等内容。考试大纲：《计算机辅助设计基础自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《Auto CAD 2006实用教程》（高职高专新概念教材）宋小春主编 中国水利水电出版社 2006年版

（十四）1782视频编辑技术基础 该课程讲述Adobe Premiere Pro的基础知识和一些简单的练习操作，介绍了软件的工作环境、节目的剪辑、转场的添加、滤镜的应用、影片的叠加、运动效果的创建、字幕的制作等知识内容。介绍了综合性比较强的合成技法和实例，包括动态擦除、模糊特效、光线特效、马赛克效果、放大镜效果、键控录像、电子相册和片头制作等内容。考试大纲：《视频编辑技术基础自学考试大纲》省考委制定。指定教材：《Premiere Pro入门与实例详解》郭仲福 刘荷花鲁传明编著 中国铁道出版社 2006年版。（十五）1783影视特效合成基础 该课程讲述After Effects的工作界面和基本操作进行了介绍，并按照技术分类的原则，对软件在影视制作中应用最为普遍的路径遮罩设计技术、图层动画设计技术、描绘动画设计技术、文字动画设计技术、跟随动画设计技术、光影效果设计技术、音画配合设计技术、表达式应用设计技术、修饰素材设计技术、图层置换设计技术、转场过渡设计技术，以及特效滤镜应用。考试大纲：《影视特效合成基础自学考试大纲》省考委制定。指定教材：

《After Effects 6.0基础与实例教程》戴风光等编著电子工业出版社。（十六）1784数字音频制作与处理 该课程主要内容为音频技术基础，声音素材的拾取与数字化采集，数字音频制作与处理的基本方法，MIDI音乐制作的基本方法，数字音频素材的运用等。考试大纲：《数字音频制作与处理自学考试

大纲》全国考委制定。指定教材：《数字音频素材的制作与运用》刘毓敏 李剑琴 杨晓宏张雪莉 编著 国防工业出版社 2004年版 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com