

导游讲解语言艺术讲解的时间艺术 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/38/2021\\_2022\\_\\_E5\\_AF\\_BC\\_E6\\_B8\\_B8\\_E8\\_AE\\_B2\\_E8\\_c34\\_38806.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/38/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_AE_B2_E8_c34_38806.htm) 讲解的时间语艺术,是指导游讲解时间安排上的有效性。心理学研究表明,在45分钟的独白式讲解中,听者最有效的时间是前面的15分钟,而之后的30分钟则收益较浅。因此,要把握讲解的时间艺术。一是讲解时间不宜太长太久,因为讲的时间太长太久,显得过于单调,难以集中游客的注意力。需要进行较长的讲解时,中间最好穿插一些适当的对话形式,以设问、答问等形式来传达所要讲解的内容,要比导游员搞“一言堂”似的讲解生动活泼。二是讲解的时间要与游客的观赏时间相交叉,即讲一段时间,再让游客自己观赏一段时间,或又讲一段时间,如此反复。比如带游客游三峡,当船快到巫峡的神女峰时,有经验的导游员往往只用不过5分钟的时间把巫峡神女峰美丽的传说讲一讲,传说故事一讲完,神女峰就出现在游客的前方。这时,导游员一般不再讲解,而是让游客们自己观赏。如果不知趣的导游员生怕游客不清楚明白,而一个劲地唠叨,游客则不可能一心二用,因为一听就会影响对神女峰的观赏。三是讲解时间的长短,一般视游客的兴趣而定,发现游客有兴趣,讲的时间长一点,不然就要适当减少讲解的内容。四克服不良的口语习惯 1.含糊 导游人员在讲解时,首先必须对讲解的内容胸有成竹,讲解时才能有条不紊,词语贴切。相反,如果对事物理解不准确,望文生义,说起话来就含糊不清,使人产生误解。如有位德语导游员把“水鱼汤”这一菜肴中的“水鱼”译成“水中的鱼(Wasserfisch)”,德国客人以为是淡水中一般的鱼。当这一菜肴上桌后,客人才发现是“

鳖鱼”，便连连摇头不吃，鳖在他们那里属于保护动物。由于导游员把“水鱼”译得含糊不清，游客便误解，如果把“水鱼”译成“水中的龟(Wmserschildkde)”，其意思就明确些。还有的导游人员说话含糊，主要是对讲解的内容不熟悉，缺乏自信心。讲解时，常用一些“大概”、“可能”、“好像”之类的模糊语言，游客对此是不会满意的，因为他们要求得到肯定的回答，确切的知识，不愿听含糊不清，模棱两可的话。有句名言道：“言语的暧昧是由于思想的朦胧。”因此，要在对讲解对象十分了解的基础上，注意使用准确、肯定的言词，这样才能赢得游客的信任。

2.罗嗦 有的导游员讲解时，生怕游客不理解，反反复复，颠来倒去地解释、说明，尽管其动机是好的，但罗嗦的话语往往会把听者的耐心都耗尽。还有的导游人员想用一些哗众取宠的话来吸引人，讲解时，故意用一些琐碎的话作铺垫，用不必要的旁征博引来东拉西扯，结果要么言不及义，要么离题太远，使人感到罗嗦。美国口才学家卡耐基说：英文“罗嗦”是盎格鲁撒克逊语“反复咬啃”的意思，“反复咬啮”则使人想到松鼠关在木笼里咬啃的情形。说话罗嗦的人，其言语内容实质性的东西少，就像海蜇皮，看起来一大片，但放在开水里一烫，就只剩下那么一点儿。游客不喜欢那种寡言少语、金口难开的导游员，同时也讨厌那种罗罗嗦嗦的导游员。

3.艰涩 口头语与书面语不尽相同，如果导游人员在讲解时，机械地背诵导游词，用诘屈聱牙的修饰语、倒装句、专用术语，或用艰涩冷僻的词语，游客不仅听不进去，而且无法消化(理解)。还有的导游人员为了卖弄知识，故意引用一些古文诗词，引用之后又不解释，故作高深。造成口语艰涩难懂的原因，除了导游人员的工作态度之外，不懂口语的特性也是其主要因素之一。因此，必须弄清

口头语与书面语的不同特点: 第一,书面语是无声的,不能表达每个语句语音上的灵活变化,表情达意的功能自然打了折扣。口头语的声音有轻有重,有高有低,有快有慢,抑扬顿挫,丰富多变,声音能起到很好的表情达意的作用。 第二,口头语除语音语气之外,还有面部表情、手势、姿态等态势语言做辅助,帮助表情达意。口头语说得不连贯、不周密,对方一般能听懂。无须像书面语那样周全而规范。 第三,语言环境可以使口头语大量简略,每个句子不必非主谓齐全不可。加长了定语等修饰语,反而容易造成听觉上的困难,也不便于语义表达。 4.不良的习惯语 讲解时使用平时的口头禅,最妨碍整个讲解内容的连贯性,游客听起来也很不舒服。如:“这个,这个普济寺最早的名字叫、叫这个这个……不肯去,不肯去庵,这个为什么叫这个,这个名字呢?这里有个传说,嗯……这个这个传说是,五代梁贞年间,有个和尚,叫这个这个……慧锷的,对,这个这个和尚是日本来的,到中国山西的这个这个五台山… 这种“这个这个”的讲解,听起来会使人焦躁不安,而且很难听懂讲解的真实内容。造成不良口语习惯的原因主要有二,一是思维出现障碍,使用废话填空,说一段话,由于想的跟不上说的,大脑出现“短路”,不自觉地便重复一些字眼,如“这个这个”、“嗯”、“基本上”、“原来呢”、“结果呢”、“反正”、“呢”等,这些词不表达任何意义,只是用来延长思维的时间;二是用重复的方法填空。由于临时选择词语,寻找用词,或考虑其他因素(如是否得体等),边想边说就容易“卡壳”,如果对讲解内容熟悉,自然不会出现这种情况,如果不熟悉,在短时间内要回答游客的问题,就要靠临时调动平时所积累的知识,组合词语来加以表达,在这种情况下,就容易出现习惯的不良口语。如:“这

个计划生育的问题,在我国,这个这个……是一个这个……比较复杂的问题,所谓计划生育政策,就是这个这个……也可以这么说吧,就是提倡只生一个孩子,因为,呢… 这位导游人员想表达清楚,可又找不准适合的词语,迟疑中就随便重复一些不起表达作用的词语。 作为一名导游人员,必须具有较强的口语表达能力,思维应该敏捷,口齿应该清晰,用词应当准确。 即使游客突然提出一些问题,不便给予确切的答复,也不要含糊其词,用一些拖泥带水的习惯口头语来应付。 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。 详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)