

《北京导游》第四章北京风物民俗判断练习题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/39/2021_2022__E3_80_8A_E5_8C_97_E4_BA_AC_E5_c34_39803.htm 二、判断题

- 1、重檐庑殿顶是清代所有殿顶中等级最高的，例如保和殿的殿顶。 ()
- 2、故宫太和殿、长陵陵恩殿的殿顶都是重檐庑殿顶。 ()
- 3、乾清宫的殿顶形式是重檐歇山顶，天安门殿顶为重檐庑殿顶。 ()
- 4、无论是什么形式的攒尖顶，顶部都有一个集中点，即宝顶。 ()
- 5、所有的攒尖顶都有垂脊，且有多少角便有多少条脊。 ()
- 6、录顶建筑的垂脊上端有横脊，横脊数目与角数相同。 ()
- 7、录顶的各条横脊首尾相连，故亦称圆脊。 ()
- 8、宫殿建筑群中，太监、佣人等居住的边房多为重檐歇山顶建筑。 ()
- 9、殿宇屋顶的吻兽是一种装饰性建筑物件。 ()
- 10、中唐以后“鸱尾”变成“鸱吻”。 ()
- 11、殿宇屋顶上形状大小不同的吻兽只有装饰作用，没有别的用途。 ()
- 12、“仙人骑鸡”的作用是固定垂脊下端第二块瓦件，原来是用一大长钉固定。 ()
- 13、殿顶上瓦件的种类、尺寸、颜色、质料等亦是区别殿宇等级的明显标志。 ()
- 14、在龙凤和玺彩绘中一般青地画龙，绿地画凤。 ()
- 15、在金龙和玺彩绘中一般青地画降龙，绿地画升龙。 ()
- 16、在龙草和玺彩绘中一般绿地画草，红地画龙。 ()
- 17、旋子彩绘在等级上次于和玺彩绘，但用途广。一般官衙、庙宇、牌楼都可用。 ()
- 18、旋子彩绘中的烟琢墨石碾玉为最高等级的彩绘。 ()
- 19、苏式彩绘多用于住宅及园林，图案活泼。 ()
- 20、海漫苏画比较简单，无大型包袱。 ()
- 21、北京的王府一般座南朝北。 ()
- 22、王府大门口无“照

壁”只有皇宫才能用。（ ） 23、亲王府宫门七门，王府围墙高三尺。（ ） 24、王府的主建筑可用五彩金云龙装饰，还可以雕刻龙首。（ ） 25、北京的亲王府邸中全部达到各项标准的不多。（ ） 26、当时规制符合王府标准的只有郑王府，逾制者只有裕王府。（ ） 27、王府东西跨院的花园和住处限制也很严格。（ ） 28、恭王府是恭亲王奕訢的府邸，人称其为“鬼子六”。（ ） 29、溥杰即著名画家、书法家、诗人溥心畬先生。（ ） 30、东汉王公贵族最先信奉佛教的人是楚王英。（ ） 31、在晋代之前，相继道教、伊斯兰教、喇嘛教陆续传入北京。（ ） 32、1936年北京的庙宇数目是乾隆《京城全图》上所标出的庙宇总数的4倍。（ ） 33、1984年北京市颁布的第三批111项市区级文物保护单位中有庙宇28座。（ ） 34、道教的核心内容是，肉体修成神仙，长生不老。（ ） 35、道教没有一个明确的、公认的创始人。（ ） 36、北京的东岳庙为全真道道观。（ ） 37、北京的东岳庙是全真道龙门派的祖庭。（ ） 38、牛街清真寺建于辽统和十四年，同时也是北宋至道二年。（ ） 39、宣武门教堂是北京城内最古老的天主教堂。（ ） 40、基督教北堂原建于蚕池口，又改建于西什库。（ ） 41、1900年义和团曾炮击西什库教堂。（ ） 42、胡同最早见于元代作品，《经世大典》中说“元人有以胡同两字入诗者”。（ ） 43、50年代研究街巷的专家尔泗同志认为胡同是蒙古语“浩特”的音译，即城镇包括胡同。（ ） 44、喂鹰胡同的来历多少与胡同中有与“喂鹰”相关事件而得名。（ ） 45、隆福寺街是因为该街中有隆福寺。（ ） 46、干面胡同的得名是与人们生活相关的。（ ） 47、粉子胡同及演乐胡同是以日用品命名的胡同。（ ） 48、耳朵眼胡同曾叫过

红到底胡同。() 49、根据《北京地名志》所说，解放前有名为扁担胡同的共有16处。() 50、南北朝《食珍录》中所说的炙鸭及元代《饮膳正要》中的烤鸭皆为今日北京烤鸭之前身。() 51、北京的烤鸭店一说出现在明朝嘉靖年间，一说出现在清朝嘉庆年间。() 52、最早传入北京的烤鸭是经焖炉烤制而成，故称南焖炉。() 53、据考北京鸭的祖籍是南方，隋初自大运河来北京，繁殖于京东潮白河一带。() 54、北京鸭起先在潮白河繁育后迁至京西玉泉山放养。() 55、用挂炉法制烤鸭时，最好用果木材。() [1] [2] [3] [下一页] 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com