

中国传媒大学艺术概论考研专业课复习指南 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/390/2021\\_2022\\_\\_E4\\_B8\\_AD\\_E5\\_9B\\_BD\\_E4\\_BC\\_A0\\_E5\\_c73\\_390353.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/390/2021_2022__E4_B8_AD_E5_9B_BD_E4_BC_A0_E5_c73_390353.htm) 中国传媒大学艺术

概论复习指南 一、提要 关于“艺术”的界定：“艺术”之于“科学”、“宗教”，围绕“艺术四要素”(艾布拉姆斯《镜与灯》)讨论艺术的基本理论问题。

1、艺术本质论：关于艺术的本质特征等一般规律性问题，包括艺术的价值功能等；  
2、艺术发生发展论：关于艺术的起源与历史发展，艺术与其它相关领域文化形态的相互关系及它的地位与作用；  
3、艺术作品论，包括艺术形态与构成  
4、艺术创作论：关于艺术思维，关于艺术创作过程，关于创作方法；  
5、艺术接受论：艺术鉴赏和艺术批评

二、“艺术综合”科目的“戏曲部分”  
1、戏曲艺术在艺术学体系中的位置.  
2、戏曲在中国土壤上发展的轨迹.(中国戏曲史 大致线索)  
3、戏曲艺术的特征  
4、戏曲的现状 & 发展趋向.

1)西方戏剧发展历史阶段: (1)古希腊罗马(2)中世纪(3)中世纪后期1416世纪文艺复兴时期(4)17世纪古典主义戏剧(5)(1600-1730音乐巴洛克时期)18世纪启蒙运动到浪漫主义时期(6)19世纪浪漫主义,现实主义兴起(7)19世纪后期现代主义的戏剧.  
2)中国现代戏剧(话剧) (1) 萌芽幼年时期 (2) 酝酿时期 (3) 成熟时期 (4) 黄金时期  
100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)