

民俗风情导游：民俗风情旅游对导游员的要求 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/40/2021_2022__E6_B0_91_E4_BF_97_E9_A3_8E_E6_c34_40253.htm

（一）努力成为民俗学的“专家” 导游在游客的心目中是“万事通”“博学多才的杂家”。而要作好民俗风情的专项导游，导游员除了是一个杂家外，更重要的还应该是一位民俗学“专家”。这里所说的专家，不要求一定走向深刻，却希望逐渐走向广阔。导游员以内感掌握的民族、民俗学内容主要建议如下：民族或地方的简史；地理环境的特征与衣食住行的喜好；婚娶生丧的习尚、节日庆典的仪式、内容及传说；信仰崇拜的缘由；待人接物的禁忌；游娱竞技的规则及风物特产的状况等。尤其要注意学习有关民族或地方人们的服饰、建筑、饮食、节庆和婚恋习俗方面的知识。因为它们的直观性，可参与性与神秘性直接导致了它们可能成为热点问题或问题焦点。

（二）适当了解民族语或方言 各民族和各地方的人们对自己的语言都寄予深厚的感情，一是会说哪怕仅仅是一点点当地的语言，能赢得当地人的友爱与亲近，得于工作的开展；同时民族语言和方言蕴含着民族文化和乡土文化的“灵性”，了解民族语言和方言，有助于全面、生动地讲解民俗风情。

（三）熟悉重要政策，尊重当地民族 民族平等政策、民族区域政策、宗教信仰自由政策等在《中华人民共和国宪法》有明确规定，受法律保护。值得一提的是，宗教问题与民族问题是两个不同的概念。但在我国，由于大多数民族都有宗教信仰，宗教都影响较深，要解决好民族问题，必须正确处理宗教问题。在熟悉重要政策的前提下，要提醒游客尊重当地少数民族

语的宗教信仰、风俗习惯和乡规民约。克服大民族主义，大地方主义和都市优越感。因为民族风情愈浓烈的地方，民族问题愈敏感，而大民族主义和都市优越感往往会刺激狭隘的民族主义和地方主义。（四）掌握并灵活运用导游讲解方法和技巧 根据长期实践经验，导游和专家们总结出了丰富的方法与技巧，目前我们的主要问题在于选择和运用这些方法和技巧作好民俗风情导游。在为游客进行民族风情导游中，除灵活运用常规导游讲解方法如第五章提到的各类方法外，根据民俗风情旅游资源的特点，在实际导游讲解服务中，应有针对性地运用一些更有效的方法。

1、借助声像资料法 由于民俗风情涉及内容的丰富多样性，而游客外出旅游和游览范围是有限的，有些民俗，如节日、婚恋习俗、葬仪等内容，有的只在固定时间发生，有些内容游客是无法直接参观或参与的。而这些内容又往往是游客了解旅游目的地民俗风情必不可少的内容。目前大量的旅游车都有较好的声像设备，因此在导游员的讲解过程中，可以借助相关的图文声像资料对游客感兴趣的问题进行讲解。[提示] 导游员可在音像市场购买相关资料，或直接运用、或自己根据需要加以编辑；必要时导游人员也可在踩线时自己拍摄一些照片或录象，自己制作导游讲解的辅助材料。

2、载歌载舞法 民俗风情中有一类对游客有特殊吸引力的内容，就是民族歌舞。人们都喜欢用歌舞的形式直接表达和展示民族文化、表现民族情感。歌舞中往往能体现不同的民俗风情，同时游客又可以参与和体验民俗。因此导游员在进行民俗风情导游前应学会一些旅游目的地的歌舞，在导游过程中载歌载舞，或自己表演以达到强化、提升讲解内容的目的，或导游员领唱领舞，带领游客参

与民俗活动。我们把这种方法成为载歌载舞法。[提示]导游人员应熟悉各地各类经典民歌和民间舞蹈，不求精，但求会，还要善于为游客演示。同时要掌握歌、舞中所包含的文化内涵。

3、故事引导法 各个民族都有自己不同类别的传说、故事。许多的民俗风情都与传说故事有关。因此，在实际导游中，导游员应根据游客的兴趣和参观对象的情况，精选特色鲜明、教育与娱乐内容并存的传说故事，借用曲艺演员表演的方式，运用生动的语言进行讲解。当然，要想把一个民俗风情旅游景点（区）讲得全面，生动和精彩，仅用一、两种方法是不够的，要提高讲解服务的质量，让游客满意，导游员应载讲解方法上应做到灵活运用和融合贯通。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com