

水体景观导游要领 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/40/2021_2022__E6_B0_B4_E4_BD_93_E6_99_AF_E8_c34_40315.htm（一）从水的美学特征

进行讲解 水是构景的基本要素，在构景中均有形、影、声、色、光、味、奇等形象生动的特点。导游人员如能正确掌握这些特点，把自然美和人文美有机地结合起来，将这些美感特征介绍给旅游者，定会收到提高旅游者兴致，将其导入情景交融的境界。

1. 形态美 海洋、江河、流泉、瀑布一般以动态为主，湖泊则以静态为主。也有受到地形和季节的影响呈现动中有静、静中有动的特点。因此，在导游江河湖海中形态美的讲解能对旅游者产生很强的吸引功能。如“西子三千个，群山已失高，峰岳成岛屿，平地卷波涛”，把千岛湖的形态惟妙惟肖地勾勒了出来。又如“黄河之水天上来，奔流到海不复回”，写出了黄河一泻千里、气势磅礴的壮阔场景。同样，“五百里滇池，奔来眼底”，道尽了滇池的浩淼与辽阔。形态美的讲解，不仅能使旅游者在游览中欣赏到自然景观美，而且还能受到历史文化美的熏陶。

2. 倒影美 倒影美是讲解江河湖海的第二个特点。由于水是无色的透明体，所以在光线的作用下，万物倒影人皆成影。山石树木，蓝天白云，飞禽走兽，乃至人的活动都会在水中形成倒影，从而形成水上水下，岸边桥头，实物虚影的相互辉映，构成奇趣无穷的画面。如李白在《峨眉山月歌》中写的“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流”，就是描写了诗人看到峨眉山的上空半轮秋月，月影倒映在流动不息的平羌江上，意境非常幽雅宁静。还有九寨沟镜湖等具有的“鱼在天上游，鸟在水底

飞”的倒影景观美等。3. 声音美 水体运动所发出的各种声音，给旅游者造就了特定的情与境，因而声音美也是导游江河湖海的第三大特点。声音能让游人在旅游过程中获得重要的乐趣，如泉水的丁冬声、溪流的潺潺声、瀑布的轰鸣声、海啸的雷鸣声等，清浊徐疾，各有节奏。有些景象虽无声音，人们却似感到声音的存在，达到“此时无声胜有声”的效果，如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”将长江宏阔的境界，磅礴的气势一语写尽，给人以无限遐想的思绪。4. 色彩美 水本无色，但透入水中的光线，通过水分子的选择吸收和散射，则会出现不同的颜色，给人以色彩美的享受。如渤海、黄海呈黄色，东海呈蓝色，南海呈深蓝色，黄河呈黄色，黑龙江呈黑褐色，鸭绿江呈鸭绿色，九寨沟的五彩池、五花海和火花海等则呈现出多种色彩。5. 光泽美 水体自身的运动，在光线的作用下，能产生美妙无比的光学现象，令人赏心悦目。著名的“水光做他晴方好”，就是描写西湖晴空中湖水光象美的绝句；又如三潭印月现象，就是月光、烛光、水光的交相辉映，形成“天上月一轮，水中影成三”的美丽景色；宋代范仲淹称洞庭湖景色是“上下天光，一碧万顷”；而丽江古城中的万家灯火让本已浪漫的“小桥流水”再添万种风情。可以这样说，水体在日光、月光和灯光的作用下呈现出来的各种光学景象是非常的美妙神奇。6. 水味美 水本是无色、无味、无臭的液体，有些未被污染的江河湖海水质清冽甘甜，还含有丰富的微量元素，如青岛崂山矿泉水、杭州虎跑泉水、济南的趵突泉等均为甘甜醇厚的泉水，成为酿酒、泡茶和饮料加工的理想水源。7. 奇特美 水体的最后一个造景功能是奇特美，这是自然界的一些奇特现象造

成的。如安徽寿县的“喊泉”，其涌泉量与人声音大小成正比；四川广元的“含羞泉”，一遇震动，泉水便似害羞的姑娘，悄然隐去，待安静后泉水复出。云南大理有“蝴蝶泉”，其他地方还有“笑泉”、“水火泉”、“色泉”都是因奇特现象而成趣景的。还有的水体，含有丰富的矿泉，具有可饮、可浴、可看、可赏的作用，如庐山温泉、五大连池药泉等，成为我国著名的矿泉理疗康复旅游区。 [1] [2] [下一页]

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com