

景点知识：帅府的建筑风格 PDF转换可能丢失图片或格式，  
建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E6\\_99\\_AF\\_E7\\_82\\_B9\\_E7\\_9F\\_A5\\_E8\\_c34\\_42200.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E6_99_AF_E7_82_B9_E7_9F_A5_E8_c34_42200.htm) 张氏帅府建筑群的建筑

。有中国传统风格，如四合院；有中西合璧式，如小青楼；有罗马古典风格，如大青楼和帅府舞厅，有北欧式，如西院红楼群，有东洋式，如赵四小姐楼。诸风格的建筑组合在一起，各具特点，可以说是座近代建筑博物馆。虽然其中的单个建筑在近代建筑海洋中，不一定都具有典型特征，甚至有几幢还是从别处照搬来的，而且其中罗马校式也极简单化。但是，这些建筑奇迹般的组合在一起，而构成一组建筑群，这在国内也是绝无仅有的。它浓缩了沈阳近代建筑的发展过程，对研究沈阳乃至东北近代建筑，具有重要的参考价值。也正是因为如此，1991年，国家建筑部和国家文物局联合发文，把张氏帅府建筑群，列为全国优秀近代建筑群之一。这不仅是说明它有重要的文物保护价值，而且在建筑学上也有学术价值。从建筑风格上看，可以分为五种：(一)中国传统式 1915年建造的三进四合院，完全采用中国传统的木物架体。青砖、筒瓦、朱漆木柱、照壁、举架、结构、磨砖对缠等等，这些都是中国传统的处理方法，而且二、三进院的布局，与传统的北京四合院极为相似。在建筑技术上，又吸收了皇宫、王府建筑的新技术。诺大的四合院五十余间居室，没修建烟囱，而各后室内都设火坑取暖。烟道的设计，也很有特色。(二)中西合璧式 典型反映在小青楼上，其正面五开间分隔，朱漆门柱、雀替、门楼、青筒瓦和举架式木结构，以及墙体砌筑工艺，都是中国传统的处理手法。而平面形式(凹

字型布局)、木门窗形式，门窗洞的砖拱及砖雕镇石、石材窗台，雕有桌混线条，这些都是西洋式处理手法。(三)罗马式以大青楼和帅府舞厅最为典型。虽为青砖材料砌成，但建筑风格完全不是中国传统形式。砌口为水泥灌注，简比的爱奥尼柱式、陶里春柱式，窗洞上檐的山花式处理，室内门窗及舞厅屋顶处理等等，都是罗马式建筑符号。其中边业银行的正面也是罗马式。(四)北欧式西院红楼群以北欧古典主义建筑为主要表现。古典三角形山花，装饰很少。虽以红砖为墙。而壁柱、檐部、线脚、门窗框、墙角等用白色石头，色彩明快。这些在西院红楼群体现最明确。(五)东洋式东洋式即日本式，集中体现在赵四小姐楼上。东方的框架结构，与人字梁结合使用构成大屋顶，木板封檐。西式仰瓦。构成典型日本“蒙古包”式建筑风格。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)