

昭陵宝城宝顶与地宫 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/42/2021\\_2022\\_\\_E6\\_98\\_AD\\_E9\\_99\\_B5\\_E5\\_AE\\_9D\\_E5\\_c34\\_42224.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E6_98_AD_E9_99_B5_E5_AE_9D_E5_c34_42224.htm) 宝城是一座半圆形的城，城高二丈三尺八寸，周长六十一丈，又名“罗圈墙”。青砖垒砌，上面有起象征作用的垛口和女墙。还有为排除积水的“荷叶瓶”等设施。相传，修宝城要用“童子夯”，就是在夯打衬土时，选择一批十岁左右男童在上上踩踏，边踩边砌。大概由于童男童女在传统观念中是纯洁吉祥的象征的缘故吧！宝城中间的丘冢叫宝顶，又叫“独龙阜”。高二丈，周长三十三丈，用三合土（白灰、砂子和黄土）夯筑而成。据说在夯筑时要浇些糯米汤。如果童子夯出于吉利，用这种汤不谨稠粘，冷却之后又十分坚硬。宝顶表皮还要抹上白灰。使它光洁坚固不受雨水渗透和冲刷。地宫在宝顶之下，是陵寝的“心脏”部位。官书对皇陵建筑以及典章制度并不隐讳，唯独地宫例外，地宫内幕官书讳莫如深。因而引出许多稀奇古怪的传说和不经之谈。例如，三十年代出版的《北陵志略》就搜集到一段有关这座地宫的传说：“相传：宝顶内有正殿一楹，名为享殿。配殿两楹，排列祭器。梓棺在正殿之后，梓棺两旁有石柱二根立起，用铁练将相悬在空间，下有井一眼，水流不息，名为金井。所谓皇帝用金井御葬是也。并采取龙归苍海之意。按皇帝修陵之时，对宝鼎地下工程均用童夯，当中留井一眼，使童男童女皆在井周围环跑，其明征也。人谓之帝殉用童男童女或因童夯误会之致也。又有谓内有万年灯之设置，历万年而不灭。”又有谓“内有弩弓暗箭以防挖掘者云云。”这些传说至今沈阳故者仍有能言者

。基实不过是道听途说。史证证明，皇太极和孝端文皇后遗体均实行火葬，地宫里葬的只能是骨灰瓶（宝宫），不存在什么棺槨。所谓“金井”也不是终年水流不止的“井”，而只不过是风水先生确定地宫穴位时留下的标记。它只是一个深不过十数厘米的小坑而已。昭陵地宫的结构不会像乾隆地宫那样庞大和复杂，也不会有大多的随葬品，因为大量随葬品在火化遗体时已经随之焚毁。当然，其内部装饰也不如乾隆地宫豪华。具体如何，有待将来发掘昭陵地宫时才会见分晓。另外，不知从何时起，为效法祖陵永陵“神榆”，昭陵宝顶也栽上一棵榆树，取名“神榆”。永陵是清朝皇家祖陵，埋葬肇、兴、景、显四祖。此陵宝顶上曾有古榆一株，“轮盘郁园覆数亩”盘根错节，长势奇特，民间有许多关于它的传说。俗称“神树”。乾隆皇帝东巡祭祀祖陵，御书《神树赋》一篇，刻于石碑。将此榆寓意大清龙脉，风水攸关，对它极为重视。据说盛京将军每月要向皇帝就神榆的保护情况奏报一次。也有人说，每当新君即位，永陵和昭陵“神榆”必发出一个新技。清朝末年永陵神榆枯萎、昭陵神榆也有枯死迹象。这些被传为奇事。三十年代拍摄的昭陵宝顶照片仍可见到这棵“神榆”。如今整个宝顶已为树丛所覆盖。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)