

景点知识：昭陵华表 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/42/2021_2022__E6_99_AF_E7_82_B9_E7_9F_A5_E8_c34_42244.htm 华表柱又有“擎天柱”、“万云柱”等名称。昭陵华表柱高约八米，围一米五以上。它的结构是由底座、柱体、云板、天盘、柱顶、护栏等部分组成。其用途主要是装饰和丰富陵寝建筑内容，使之更有气魄，更加豪华。昭陵有华表柱三对：一对在大红门外，距下马碑不远的地方，一对在石象生之前，再一对在神功圣德碑碑亭之前。三对华表柱样式有相同之处，也有不同之处。它们的底座都是六角形须弥座，须弥座的上下枋及束腰部位刻有云龙、仰俯莲等纹饰。柱体有的是六角形，有的是圆柱形，但上面的浮雕一样，都是云龙蟠柱纹：雕刻形象生动的巨龙，在浓密的云水间仿佛在盘旋升腾；云板横插在接近柱体的顶端，是一块长三角形石板，云板上刻有密集的云纹，有的云板还刻有“日”及“月”二字。在柱体顶部有一圆盘叫“天盘”，天盘之上为柱顶。昭陵华表柱柱顶有两种，一种是桃形望柱头顶（又称“海石榴”），另一种是怪兽。怪兽披鳞挂甲，尾与鬃发相连，鼻子长而且弯曲，浑身瘦骨鳞鳞，样子似犬非犬，作昂首跷尾引颈高啸状。相传此兽名叫“”，“似犬，食人”，可谓厉害异常。因此，将它锁在华表柱上，让它为皇家守陵，这种“”不仅在华表柱上存在，在二柱门门柱上也有。“”在柱顶上蹲踞方向不同，有的面南，有的面北。据说，在皇宫前面向皇宫的“”，名曰“望君出”，意在劝告帝王不要深居皇宫，应该到皇宫外体察民情；面朝皇宫之外的“”名曰“盼君归”，意在期盼皇帝不

要贪恋外面的湖光山色，不要忘记回朝治理政务。因为皇家事死如生的需要。昭陵华表柱上的“ ”有一对面向陵寝，另一对面朝陵外。也许这里的“盼君归”在于劝告盼望后嗣皇帝前来祭祀，“望君出”则在劝慰祭陵者不要长时间沉而于哀伤之中，祭毕节哀而出吧！华表的四周有六角形的护栏，栏板上刻有“万”字不到头等图案，栏板顶部为宝瓶及狮子形望柱头。护栏起到保护华表的作用。华表的历史很久远，对于其来历说法不一。有人说它是从古代的“诽谤木”演变而来的。所谓诽谤木是古代向帝王传递百姓意见或冤状的工具。《尹子》说：“尧立诽谤木”。尧是传说中三黄五帝时代的领袖，说明诽谤木历史悠远；也有人说华表是从古代指示道路方向的“交午木”或“邮表”演变过来的；还有人说华表是从宋代流行的“乌头门”发展而来的。云板上的“日”“月”就与乌头门相同，因为华表出现要比宋代早得多，所以乌头门之说不一定可信。华表大约从东晋时期已经存在，起初是立在桥头上，从元代开始被用于宫殿建筑，明清时期被广泛应用在陵寝建筑上。历史上有很多关于华表的传说，最著名者当属丁令威的传说。相传，古时在辽阳有一位叫丁令威的人，去灵虚山学道千载，因思念故乡便化做仙鹤从灵虚山飞回辽阳城，落在城门附近的华表往上，身临高处，可以鸟瞰家乡全貌。正当它饱览家乡的变迁之时，忽然有一个少年出现，少年见到这只洁白的大鸟十分好奇，便取来弓箭，搭箭弯弓对准仙鹤要射，丁令威见势，急忙展翅飞离华表柱，他一边在空中飞翔，一边高声唱道：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙家累累。”这虽然是道家编造出来的神话，旨在奉劝世人学道，但却

使华表增添了许多传奇色彩。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com